



رازق الخیر

تصنیف

مصور حضرت علامہ ارشد الخیر علیہ الرحمۃ

رازق الخیر

رازق الخیر ایڈیٹر عصمت وینا بی

اکتوبر  
۱۹۳۸

عصمت ایڈیٹر ملی شائع کیا

نویں  
مرقہ

تہمت بارہ آئے

# مصنوع حضرت علامہ اشدرخیری علیہ السلام کی تصانیف

|    |                              |    |                      |    |                      |
|----|------------------------------|----|----------------------|----|----------------------|
| ۱۲ | نائد زار                     | ۶  | انگوٹھی کا راز       | ۱۲ | امنہ کا لال          |
| ۴  | بے تکبری کا آخری دن          | ۵  | تفسیر عصمت           | ۴  | سیدہ کا لال          |
| ۱  | سیاحت ہند                    | ۵  | منظر طرابلس          | ۱۲ | الزہرا               |
| ۱۰ | گر واپس جات                  | ۴  | منازل ترقی           | ۱۲ | عروس کربلا           |
| ۸  | دادالال بھگت                 | ۵  | سیلاب اشک و تصویر    | ۵  | وداع خانوں           |
| ۱۰ | احکام نسواں                  | ۱۰ | جوہر عصمت            | ۱۲ | شام زندگی            |
| ۶  | محسن حقیقی                   | ۱۰ | نانی عشو             | ۱۲ | صبح زندگی            |
| ۶  | مسلی ہوئی پتیاں              | ۱۰ | طوفانی اشک           | ۱۲ | شب زندگی دو حصے      |
| ۱۲ | دستان پارینہ                 | ۵  | سودائے نقد           | ۱۲ | نوحہ زندگی           |
| ۸  | دعائیں                       | ۶  | ولایتی نغمہ          | ۱۲ | محبوب خداوند         |
| ۱۰ | چندتاب مغرب                  | ۸  | نبت الوقت            | ۸  | نسوانی زندگی         |
| ۱۰ | بہل بہار                     | ۱۰ | منازل السائرہ دو حصے | ۱۲ | طوفان حیات           |
| ۶  | یادگار تمدن                  | ۴  | بچہ کا کرتہ          | ۱۲ | حیات صائمہ           |
| ۱۲ | دلی کی آخری بہار             | ۴  | امین کا دم واپس      | ۱۲ | تمغہ شیطانی          |
| ۱۲ | خود اور والدین               | ۴  | مشمشاہ کا فیصلہ      | ۱۲ | جوہر قداست           |
| ۴  | فشیب و فراز                  | ۸  | فنائت سعید           | ۱۲ | یاسمین شام           |
| ۱۲ | مسلمان عورت کے حقوق          | ۴  | دیہی کی سرگزشت       | ۱۲ | مؤودہ                |
| ۴  | ساجن مہینی                   | ۴  | چلہ عالم             | ۱۲ | غدر کی ماری شہزادیاں |
| ۱۲ | خدا تعالیٰ راج احمد و سرافنا | ۱۲ | شہید مغرب            | ۱۲ | ستون                 |
| ۱۲ | زیور اسلام                   | ۸  | سراب مغرب            | ۸  | قلب حزیں             |
| ۸  | شادی کا انتخاب               | ۸  | دیر شہوار            | ۱۲ | وداع طوفان تصویر     |
| ۸  | عالم نسواں                   | ۸  | ستار و حوک اعمال     | ۱۲ | تین کمال             |
| ۶  | غریب ہستی                    | ۶  | قرآنی قصے            | ۶  | بساط حیات            |
| ۶  | بکھری ہوئی پتیاں             | ۱۰ | عروس مشرق            | ۸  | گلہ مستعید           |
| ۱۰ | محصول اک بزمہ خریدار         | ۱۰ | بزم زندگان ربا تصویر | ۴  | عمر قنار نقض         |
| ۱۰ |                              | ۱۰ | گدڑی میں لال         | ۱۰ | رد و انقض            |

حضرت علامہ مخفوری کے کتابیں نیز فرائض کے مطلب کی بہترین اردو کتب  
وقت عصمت کے حلال و حرام کے بارے میں

# آٹھویں ایڈیشن کا دیباچہ

مجھے اس کتاب کو لکھے ہوئے بارہ سال ہو گئے۔ اس عرصہ میں اصل مقصد کے اعتبار سے یہ کوشش بڑی حد تک کامیاب ہوئی۔ جن خاندانوں میں عورت کا نکاح ثانی سچ مجھ معیوب خیال کیا جاتا تھا وہاں دھڑلے سے نکاح ہونے لگے۔ کتاب کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں چھ سات مرتبہ شائع ہوئی اور اب کہ میاں رازق اسے شائع کر رہے ہیں اشد ضرورت ہے کہ تغیر معاشرت نے جو کمی پیدا کر دی وہ بھی پوری کر دیں۔

جس طرح مرد بیوی کے بعد نکاح ثانی کا حق رکھتا ہے اسی طرح عورت بھی۔ مگر دیکھیں نکاح ثانی کے بعد پہلی بیوی کی اولاد سے جو معاملہ دوسری بیوی یعنی بچوں کی سوتیلی ما کو کرنا پڑتا ہے وہ کچھ ایسا بدنام ہو گیا ہے کہ اگر شفقت بھی کرے تو دیکھنے والوں کو نفرت ہی دکھائی دیتی ہے۔ پھر نفرت تو نفرت ہی ہے دیکھنا یہ ہے کہ شفقت ہو یا نفرت، اس کی ذمہ داری سوتیلی ماں پر کتنی ہے اور حقیقی باپ پر کتنی۔ مسلمان اس سے بے بسی انکار نہیں کر سکتے کہ باوجود ترقی تعلیم اور احساس حقوق نسواں کے اب تک مسلمان عورت و مرد حاضرہ کے مسلمانوں میں اصلی وقعت حاصل نہ کر سکی۔ اس لئے مرنے والی بیوی کے بچوں کی بربادی کا ذمہ دار زیادہ تر مرد ہے۔ سوتیلی ما کا دامن الزام سے صاف تو نہ ہوگا۔ لیکن اگر اس کی زیادتی ثابت ہو جائے تو بھی یہ وہ زیادتی ہوگی کہ اگر باپ لا پرواہی

ذکر تا تو سوتیلی مایہ زیادتی نہ کر سکتی۔ اور اس کا تذکر باپ کے اختیار سے  
باہر نہ تھا۔

بڑی خرابی جو ان تمام فسادات کی جڑ ہے وہ یہ ہے کہ مرد دوسری بیوی سے  
پہلی بیوی کی اولاد کے متعلق غلط توقعات قائم کرتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ یہ  
فطری طور پر ان بچوں کی خدمت سے معذور ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غلط توقعات  
سوتیلی ما کے اخلاقی فرائض کا بھی خاتمہ کر دیتی ہیں۔ اگر اس سے یہ امید نہ رکھی جاتی  
کہ وہ سو کن کے بچے کو دس بجے رات کے کھانا گرم کر کے کھلانے لگی تو بہت ممکن تھا  
کہ وہ دن کے گیارہ بجے کھانا گرم کر کے کھلا دیتی لیکن امید نے اس انسانیت کو  
بھی برباد کر دیا۔

تعجب ہے کہ بچوں کا باپ دوسرا نکاح کرنے کے بعد یہ نہیں سمجھتا اور سمجھ سکتا  
کہ مرنے والی بیوی میرے بچوں سے جو سلوک کر رہی تھی وہ اس لئے نہیں کہ یہ میرے  
بچے تھے بلکہ اس لئے کہ اس کے اپنے بچے تھے اگر یہ بچے اس کے نہ ہوتے تو وہ بھی یہی  
کرتی جو آج سوتیلی ماں کر رہی ہے اگر مرد اتنا سمجھ لے اور جائز توقعات قائم کرے تو  
سوتیلہ ڈاڑھ کا ایک بڑی حد تک قلع قح ہو سکتا ہے یہ ہی کیفیت عورت کی بھی ہے۔ مرد کی  
طرح وہ بھی یہی سمجھتی ہے کہ سوتیلہ باپ ان بچوں کو بھی اپنے بچوں کی طرح رکھے گا مگر یہ توقع  
چونکہ پوری ہونے کے قابل نہیں ہے اس لئے بیوہ کے بچوں کی بھی سوتیلے باپ کے  
ہاتھوں کچھ کم مٹی پلید نہیں ہوتی اس لئے بیوہ کا نکاح جس قدر ضروری ہے اسی قدر  
یتیم بچوں کی پرورش تبسیم کا معقول انتظام۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جس طرح مرد نکاح ثانی  
اور بچوں کی تنہائی سے اگشت نہا ہو سکتا ہے۔ اسی طرح عورت بھی دوسرے نکاح  
اور بچوں کی بربادی سے قابل الزام ٹھہر سکتی ہے۔

ایک قیامت خیز مصیبت مسلمانوں میں یہ پیدا ہو رہی ہے کہ نکاح کے وقت



نیرتین کی سب سے پہلی خواہش اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان بچوں کی دولت قبضہ میں آجائے۔ مہرچاہتا ہے کہ لڑکی کسی سلطنت کی ملکہ ہو اور لڑکی اور اس کے باپ کی خواہش ہوتی ہے کہ لڑکا کسی ملک کا شہزادہ ہو یہی کیفیت دوسرے نکاح کی ہے اور جب کنواری لڑکی کو ڈھنگ کا برنصیب نہیں تو بیوہ بچاری کو کہاں سے ملے گا ہاں اس بیوہ کو جو والدہ ہو قبول کرنے کے واسطے بہت سے مسلمان تیار ہو جائیں گے۔

ان حالات میں نکاح بیوگان کی تائید حمایت اور کوشش کا یہ منشا نہیں ہے کہ یتیموں کا مال بیوہ کی وساطت سے غیروں کے قبضہ میں پہنچ جائے اس لیے بیوہ

98

جب وقت آئے تو وہ خود یا اس کے متعلقین چند ضروری باتوں کو پیش نظر رکھیں۔ سب سے پہلے یہ بیوہ اگر بچوں والی ہے تو بچوں کی پرورش تعلیم و تربیت کا قابل اطمینان انتظام ہو جائے۔ ان کی جائداد منقولہ ہو یا غیر منقولہ سوتیلے باپ کی تدبیر سے محفوظ رہے۔ (۳)، مکی ولایت دوسرے نکاح کے بعد برائے نام بھی باقی نہ رہے یعنی جو کچھ بچوں کے باپ نے پیھڑا ہے اس کا ماسے واسطہ نہ رہے (۴)، بیوہ کا ہر بجائے فرضی دس بیس ہزار روپے کے اس کے بچوں کی پرورش تعلیم قرار دیا جائے یہ نہ ہو تب تک بچے جب اپنا مال سمجھنے اور دیکھ بھال کے قابل ہوں تو وہ یہ سنیں کہ ان کے سوتیلے باپ نے ان کی پرورش میں صرف کر دیا۔

میں ان سب مسلمانوں کا ممنوں ہوں جنہوں نے اس کتاب سے منشاثر ہو کر اپنی جہالت کو حکام شریعت کے رویہ و منشا ڈالا اور نکاح بیوگان کئے اور بھید شکر گزار ہو بھگا اور خدا جزائے خیر دے گا ان مسلمانوں کو جو بیوہ کے وقت اسکے یتیم بچوں کے مال کی نگہداشت کا انتظام فرما دیں گے اور اس کا ہر بچوں کی پرورش و تسلیم قرار دے کر ایک بڑی عمومی خدمت انجام دینگے۔

راشد الخیری

۳ جولائی ۱۳۱۷ھ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱)

کچھ اکیلے مرزا قادیانہ ہی پر منحصر نہیں یوسف شاہی خاندان کا ہر فرد اس مرض میں گرفتار تھا کہ دنیا کی ہر سمیت زندگی کی ہر آفت اور عمر کی ہر زحمت منظور مگر بیوہ کا کھلح منظور نہیں، ایسے سنگدل اور کٹر لوگ تھے کہ ہینہ دو ہینہ کی بیاباں دنیا کی راحت اور نعمت کو ترستی پھر کتنی بڑھیاں ہوئیں لیکن ان کا دل بیجا، سونے پر سہاگ یا زخم پر کچ کے یہ تھے کہ پہننا اور ٹھنا، سرمہ، کاجل، ہندی مٹی ہر چیز حرام تھی ایسی اشد ضرورت ہو اور سر چکنے لگے تو دھوئی تلی کا تیل وہ بھی رات کو چپکے سے ڈال کر گوندھ لو ورنہ برے حال بدتر احوال، اماؤں لوٹڈیوں کی طرح میلے چیکٹ کپڑے تاتھ ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا زندگی کے دن پورے کر لو۔ قادیانہ کا مرض ذاتی نہیں موروثی تھلہ دونوں حقیقی چھو بیاں ایک نويس دن اوایک تیسرے سال رانڈ ہوئیں۔ دنیا ہی نے دور لگایا مگر مغلوں نے اپنی آن نہ توڑی گویا شرافت کا انحصار ہی اس پر تھا۔ اسی اسی برس کے بڈھے پھونس جو قبروں میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے اپنی آنکھ سے دیکھتے کہ چودہ چودہ پندرہ پندرہ پندرہ برس کی لڑکیاں بالی دبستا انگوٹھی نہ چھٹا کلیہ مسوس کر اور دل مار کر صبح سے شام اور شام سے صبح کر رہی ہیں مگر کان نہ جین نہ چلتی۔ یہ نہیں کہ مذہب سے الگ ہوں ایک اس لغویت کو چھوڑ کر جیسا اسلام ان کا تھا خدا ب مسلمانوں کو نصیب کرے دس برس کا بچہ بھی اگر نماز جماعت سے نہ پڑھے تو کھانا نہ ملے سمجھ میں نہیں آتا ایسے سچے مسلمان ہو کر اس خاص حکم کے دشمن کیوں تھے۔ نماز روزہ حج زکوٰۃ کوئی فرض ایسا نہ تھا کہ رتی بھر

یا تل برابری آجائے، پڑے سے چھوٹے اور مرد سے عورت تک سب حاجی تھے مگر اس رسم نے تمام خوبیاں ملیا میٹ کر دیں اسی وجہ سے شہر کا کوئی خاندان اور محلہ کا کوئی انسان ایسا نہ تھا جس میں اور جس کی نگاہ میں پیسہ نہ ہوں لیکن ان اشر کے بندوں نے کبھی کسی کی پردہ نہیں کی اور وہی ڈیرہ اینٹ کی مسجد چینی اس رسم کا جو رسم نہیں ظلم اور ظلم بھی ایسا جگر خراش جس کے خیال سے اذیت ہوتی ہے نتیجہ صاف تھا، شوہر کی موت لڑکی کی نگاہ میں اس کی اپنی موت تھی اس کو مر کر موت آتی تھی، اس کو صیتے جی۔ کسی سے بولنے کا حکم نہ تھا، کسی سے ملنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ کسی خوشی میں شریک ہونے کے قابل وہ نہیں کسی رنج میں سافہ دینے کے لائق وہ نہیں ایک کمرہ یا کوٹھری ہو میسر آگئی اس میں ہر وقت بُت بنی بیٹھی ہے۔ رات کو چوٹوں کی طرح باہر نکلے جو کرنا دھرنا ہو کر کرا پھر اندر داخل،

اکٹھی سات بیستوں تک پیسہ شاہی ان مظالم میں کامیاب رہے اور اس خاصہ میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو سو سے اوپر لڑکیاں بیوگی کے کفن میں موت کے گھاٹ اتار دیں مگر وہ رے پیسہ شاہی بیٹیوں تخت کی بیاہی تک رانڈ ہوئیں اور تمام رانڈا پاپا باب کی دہلیز پر بہن بھانجروں کے سامنے کاٹ دیا لیکن کیا مجال جو کسی کو آنچل تک دیکھنا نصیب ہوا ہو، قدیر کی سگی چا زاد بہن شعبانہ تو ایسی بد نصیب نکلی کہ شوہر کی صورت تک دیکھنی نصیب نہ ہوئی گھونگھٹ کی دُہن رانڈ ہوئی او میاں کے بعد تیرہ سال زندہ رہی مگر صورت تو کسی آواز تک کسی غیر کو نہ سنائی۔

پیسہ شاہی خاندان کی باگ جس وقت مرزا قدیر کے ہاتھ میں آئی ہے تو یہ وہ زمانہ تھا کہ تعلیم بہت کچھ ترقی کر چکی تھی جہالت کا بڑا حصہ فنا ہو گیا تھا، پھول چالیسواں چوٹی چلے یہ اور اس قسم کی قریب قریب تمام رسمیں مرزا نے بند کر دی تھیں لیکن بیوہ کا نکاح کرتے اس کے بھی ہوش باخستہ ہوتے تھے حقیقی بہن گھر میں رانڈ موجود تھی اور شکل

سے بائیس تیس برس کی عمر ہو گئی مگر اس کے نکاح کا خیال کبھی بھولے سے بھی دماغ میں نہ آیا جو ان مری ترستی گئی پھر کتنی اٹھی شعبانہ کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ اگر شتی انقلاب سبق لیتے تو اس موت میں بہت کچھ تھا مگر صد آفرین مغلوں پر اور ہزار شاہنشاہ قدیر پر کہ ماجانی ہنس ہنس کر اور لہک لہک کر زمین کا پیوند کر دی اور تیوری پر بل نہ آیا۔

(۲)

قدیر کہنے کو تو کوئی بچوں کا باپ تھا اور سمجھا جاسکتا تھا۔ مگر دو یا شاید تین تو چند ہینڈن ہی کے چل دیئے دو البینہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی دانت ڈاڑھ لاناگ پھلانگ پانچ اور سات برس کے ہوئے، نا انصافی ہو گئی اگر ہم یہ کہیں کہ مسلمانوں کی عام حالت کے موافق قدیر اور اس کی بیوی فیروزہ اپنے بچوں ظہیر اور حشمت کی پرورش میں لڑکا لڑکی کا امتیاز رکھتے تھے۔ دونوں کا پیٹھ پیچھا ہے۔ خدا اس بچاری کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کھلانے پلانے میں کپڑے میں لٹے میں دونوں نکلیں برابر سمجھتی اور ایمان کی بات یہ ہے کہ قدیر نے بھی اس پر اعتراض کرنا چاہا نہ سمجھا ممکن ہے اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ حشمت سے اوپر دو بچے ضائع ہو چکے تھے اس لئے وہ پھوٹی آنکھ کا دیدہ تھی یا اس لئے کہ مسلمان تھے۔ مذہب کی وقت رگ رگ میں تھی۔ لڑکا لڑکی دونوں برابر تھے۔ ہر حال اس لئے یا اس لئے کہ قدیر اور فیروزہ دونوں کو حشمت ظہیر سے کم نہ تھی۔ دن آنکھ بند کر کے اور وقت ہوا کی طرح گذرا اور وہ وقت آیا کہ ماں اور باپ دونوں کو حشمت کے بیاہ کا فکر ہوا۔ اور وہ بھی سی جان جو کل پتلی کی طرح گھر بھر میں باتیں ملکاتی اور غضب ڈھاتی پھرتی تھی آج جو ان معلوم ہونے لگی۔ عجیب وقت تھا کہ ماں باپ جو اس کے قدموں کے نیچے آنکھیں بچاتے تھے اب اس کے نکالنے کی فکر میں تھے اور یہ سہم ایسا چڑھاتا تھا کہ دن رات کے کسی لمحہ میں اس فکر سے آزاد نہ ہوتے تھے

قدیر تو خیر مرد تھا مگر فیروز کے واسطے تو حشمتِ مفت کی مصیبت تھی کہ بتنا وہ  
 بڑھتی یہ گھٹتی یہ موٹی یہ دلی، وہ تیار یہ لاغر۔ باہر نکل کر قدیر شاید دوسرے مراحل  
 یا زندگی کی اور کشمکسوں میں بیٹی کو بھول جاتا ہو مگر گھر میں تو میاں بیوی کی گفتگو کا  
 اکثر موضوع یہی ہوتا یہ نہ تھا کہ لڑکوں کی کمی ہو۔ اگرچہ سننے میں دہاں بھی اور جب بھی او  
 اب بھی یہی آ یا کہ لڑکوں کا ہنہ نہیں گھر کے گھر کو ارکوٹ چنے پڑے ہیں لیکن یہ خیال  
 جب بھی غلط تھا اور اب بھی وہاں بھی یہاں بھی کل بھی اور آج بھی بیٹیوں کو بیٹیوں  
 کی کمی نہ بیٹیوں کو بیٹیوں کی حقیقتاً اس کمی کے ذمہ دار مسلمان اور مسلمانوں کا تہن  
 حالات نے کچھ ایسی کمزور صورت اختیار کر لی ہے کہ شوہر جس کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے  
 تھا کہ جو سلوک آج میں ایک باپ کی لڑکی سے کر رہا ہوں کل یہی توقع مجھ کو بھی اس  
 سے رکھنی چاہئے جو شوہر کی حیثیت میں میری لڑکی کے سامنے آیا ہے وہ اس وقت نفسانیت  
 کے مقابلہ میں توقعات کو ختم کر دیتا ہے اور صرف اس لئے کہ ابھی لڑکی کا باپ نہیں  
 ہوا شوہری حکومت کے زعم میں ہر جائز ناجائز سلوک روا رکھتا ہے لیکن جب  
 وقت نفسانیت کو کمزور کرتا ہوا بیٹی کا باپ بنا دیتا ہے اس وقت داماد سے  
 کچھ اور ہی توقعات پیدا ہونی شروع ہوتی ہیں۔ مگر ان توقعات کے پورا نہ ہونے  
 سے اس کو شکایت کا حق ہی کیا جو خود نہ کر سکا اس کی توقع اور سے کیوں رکھے یہی  
 ہے مسلمانوں کی وہ نفسانیت جس نے لڑکیوں کی مٹی پلید کر رکھی ہے رونے کی آواز  
 ہر طرف سے کان میں آتی ہے کہ ہائے برہنیں۔ کیوں نہیں، برہنہ بہت یہ کہو کہ ڈھنگ  
 کا نہیں۔ اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں مانگو جو رکھوایا اور لوجود یا اگر تمہاری لڑکی  
 جان رکھتی ہے تو پیرائی جانی بھی گورے پیری نہ تھی جس طرح یہ کلیجہ کا ٹکڑا ہے  
 اسی طرح وہ بھی آنکھوں کی ٹھنڈک تھی اگر اس کو گھر کی ملکہ بنایا تو توقع رکھو  
 کہ تمہاری لڑکی بھی گھر کی ملکہ بنے اور اگر ادنیٰ سی غلطی پر زبان کا ٹانجا لوٹ گیا تو اس

وقت دنیا کا انتظام اس بے زبان کا بدلے گا اور جو زبان اس وقت خاموش اور جو آنکھیں اس وقت نم ہو کر رہے بسی اور بے کسی کی حالت میں جواب نہ دے سکیں آج وہی آنکھیں اور وہی زبان ایک دوسری صورت میں منہ توڑیں گی وہ شوہر جو اس وقت نہایت اطمینان سے سمجھتا کہ مجھ کو عورت پر ہر قسم کی حکومت کا حق حاصل ہے اور میری طاقت اس سے یقینی افضل ہے اس کے پیر رگوں کی توہین کرنا معمولی بات سمجھ رہا ہے وہ یہ بھی یقین کر لے کہیں اس وقت اس آبادی کی بنیاد رکھ رہا ہوں جس کے بسنے والے مجھ کو کیا میرے باپ دادا کو بھی نہ چھوڑینگے۔ المختصر یہ تھے وہ اسباب جن کی وجہ سے حشمت کا کوئی پیغام قدیر اور فیروزہ کی رائے میں مناسب نہ تھا کہیں بدعزاجی کا اندیشہ کسی جگہ لاپرواہی کا ڈر ایک جگہ ساس کی سختی کا فکر تھا تو دوسری جگہ زندگی نیا دتی کا کہیں باپ اکٹا جاتا تھا تو کہیں دادا غرض جو پیغام آتا تھا ماستر دادا جو توجیز ہوتی تھی نامناسب، دو سال کا عرصہ اسی چکر میں بسر ہوا اور اب حشمت خاصی سولہویں سال میں تھی اول تو یونہی بدن خاصا تھا اس پر بے فکری آزادی وہ قد و قامت اور رنگ روغن بھلا کہ فیل کی فیل معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اور بھی دونوں کی جان پر بنادی اور اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ جس طرح ہو سکے جلدی کر دو بول پڑھا لڑکی رخصت کریں۔ یہ حالت کچھ غریب قدیر اور بد نصیب فیروزہ ہی پر نہیں اکشر ماں باپ پر گدڑی اور گدڑتی ہے اور اگر تہی لیل و نہار ہے تو گزرتی رہے گی جہان تمام خرابیوں کی وہی ایک ہے۔ یہ بیل کہیں دیو ادوں پر کہیں خرتل پر کہیں منڈیری پر اور کہیں چھجے پر اگر اصلیت وہی ایک، لڑکے والے اس لئے کان کا بیٹا ہے، چاہے والد صاحب خود ایک پھوڑ سات بیٹیوں کے باپ ہوں دنیا بھر کے اغماض کرنے کو موجود۔ سو ٹاچر ٹھاوا خاک نہ ہو مگر چہنیزیں لال قلعہ بھی کم لیکن کتنا اچھا ہو تاکہ شیخ صاحب اتنا بھی سوچ لیتے کہ چار دفعہ لڑکی کے باپ

ہونے کی حیثیت سے بھی کام کر چکا ہوں اور ابھی تین بیٹیاں اور بچنی ہیں۔

الغرض یہ وہ وقت تھا کہ مرزا کو اتنی گنجائش کا بھی موقع نہ رہا کہ اچھی طرح تحقیقات بھی تو کر سکتا۔ اب یہ تقدیر سمجھو یا اتفاق کہ جتنی زیادہ ضرورت محسوس ہوئی اتنی پیغاموں میں کمی۔ یہاں تک کہ سترھویں سال شروع ہوتے ہی تو کچھ ایسے محسوس دن آئے کہ پیغام نام کو نہ رہا وہ جو برسے بھلے ناقص خراب اب تک موجود بھی تھے اب ان کے بھی لائے پڑ گئے جن سے قطعاً انکار یا بالکل جواب تھا قصد کیا کہ ان ہی میں سے کسی کے سرچسپیں مگر اب وہ بھی نہ رہے یہ فکر کچھ اس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ دونوں مہیاں بیوی اس کے سوا سب بھول گئے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ قدیو گرمی کے موسم میں بے خبر نپا سوتا تھا آسمان صاف تھا، چاند اور تارے چمک دیک کر ہیستے تھے کہ دفعۃً شب ماہ نے رنگ بدلا اور ابر کی نقاب سیاہ رخ روشن پر ڈالی تین بجے ہو گئے کہ پانی پڑنا شروع ہوا، قدیو صحن میں تھا کچی نمیند میں اٹھا اندر گیا، لیٹا سونا چاکا کر ڈیس لیں مگر حسرت کا فکر اس وقت کچھ اس طرح پیچھے لیٹا کہ لاکھ سونے کا قصد کرتا تھا مگر نمیند مطلق نہ آتی تھی آج پرواز تخیل قدیو کو عمر گذشتہ کی طرف لے گئی اور دل نے صدا دی کہ جس طرح دنیا عالم اسباب ہے اسی طرح انسان کی ہر حالت اس کے اپنے عمل ہیں۔ راحت و الم غرض ہر کیفیت ثمر ہیں اس بیج کا جو اس نے بوئے۔ اسی مسئلہ پر غور کرتا ہوا قدیو اس وقت پر پہنچا جب حقیقی پھوپھی جس کی لڑکی سے اس کا نکاح ٹھہرا تھا۔ بیوہ ہو کر بے ایمان چپکے ہاتھوں ترکہ پردی سے محروم کی گئی اور دیکھتے دیکھتے کچھ ایسا انقلاب ہوا کہ جس دروازہ پر گھوڑے جھولتے اور ہاتھی جھومتے تھے وہاں نت کریدنے کو تنکا نہ رہا اور وہ اکرامی جس کے تمول کا سکہ محلے اور کنبہ میں بیٹھا ہوا تھا شوہر کی موت سے ایک ایک پیسہ کو محتاج ہو گئی۔ اگر آج ایک آٹھ برس کی بچی کو لیکر رانڈ ہوئی تھی اور ابھی وہ سماں دیکھنے والی آنکھیں زندہ تھیں کہ سنگی

کی پانچ من مٹھائی کے بدلے جو تلوے کے باپ نے بھیجی بہن نے سات من مٹھائی کا حصہ صرف دو لٹا کا بھیجا تھا چار ساڑھے چار سال جب تک اکو امی کا یہ وقت بنا رہا عید بفر عیدی کا لین دین اس طرح کیا کہ گنبد بھر دواہ دواہ کرتا تھا۔ مگر جب شوہر کی موت نے نصیب اکو امی کا تمول افلاس سے بدلاتا تو مسلمانوں کی جماعت نے اس کی عزت ذات سے بدل دی اور وہی اکو امی جس میں سینکڑوں غریبیاں تھیں اس میں ہزاروں کیرے پڑنے لگے۔ یوہ نے عمر کا ایک خاصہ حصہ شوہر کے بعد اسی شان سے گزار دیا مگر جب حالت روز بروز بدتر ہوتی گئی تو ایک روز صبح کے وقت جب وہ اپنے نکلا پر غور کر رہی تھی اور بہتری کی ہر توقع ختم اور کامیابی کی ہر کوشش بے سود نظر آئی اور دیکھا کہ جو ہاتھ اشرافیوں کے ٹانے سے کبھی نہ ٹھکے آج وہ بیسوں کو ترس رہے ہیں اور جو جسم سونے روپے سے جگمگا رہا تھا اس وقت اس پر ڈھنگ کا کیرا بھی نہیں تو اس کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی کہ بیٹی کو رخصت کر بھرت کروں شوہر کے بعد کچھ توقع بھاتی سے تھی وہ بھی نہ رہا سوچا کہ پانچ ہزار زیور موجود ہے خدا دیتا تو اس میں اور کچھ بڑھاتی اب جو کچھ ہے یہ گویا کچھ نہیں۔ مگر کیا کروں اللہ کی مرضی ہی ہے اب دنیا کو چھوڑوں اور عمر کا باقی حصہ کعبۃ اللہ پہنچ کر اللہ اللہ میں گزار دوں۔ دنیا کی کمائی عمر کا اثاثہ جو کچھ ہے یہ ایک بچی مگر پرایا دھن ہے کب تک میرے کولے سے لگی بیٹھی ہو گی فراق یقینی جدائی برحق ان ہی خیالات میں مستغرق تھی اور قصد ہجرت مصمم ہو جاتا کہ بچی سامنے آگئی اس کی صورت دیکھتے ہی جی بھرا یا کو ٹھہری میں گئی دیر تک روتی رہی باہر نکلی اس کے پاس گئی گلے سے لگایا پھر رونی دن اسی ادھیڑ بن میں اور رات اسی فکر میں سوتے جاگتے بسر ہوئی علی الصبح اٹھی تو گھر کا دروازہ کھلا اور کوٹھری کا قفل ٹوٹا تھا چوری ہوئی اور ایسی کہ تنکا تنکا ظالم جھاڑ دیکرے گئے یہ وہاں ایسا بیٹھا کہ اکو امی مردہ ہو گئی تو قحط کا خاتمہ پہلے ہو چکا تھا اور پہاڑی عمر کا ہر جزو ناپید



کے کانٹوں سے پٹا پٹا تھا قدرے اطمینان وہ بھی اب چند روز سے مفقود اگر کوئی امید تھی تو کچی مکی  
وداع اور اپنی ہجرت آج وہ بھی فنا ہوئی کیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی تین دن اور تین رات  
اس کثرت سے روتی اور درد سے بیٹی ہے کہ سننے والوں کے دل دہلتے تھے دن  
کے دس بجے ہو گئے کہ اکوا می بھینجے کے گھر میں داخل ہوئی حسرت اس کی صورت  
سے انقلاب اس کی حالت سے عبرت اس کی کیفیت سے اور قدرت اس کی  
ہنیت سے ظاہر ہو رہی تھی۔ ہلکی پھول دو بالیاں اس کے کانوں میں میلے پکیلے  
چمکتے پکڑے اس کے بدن پر پرانی دھرائی جوتی اس کے پاؤں میں آنسو اس کی  
آنکھیں تھیں، اس کے دل میں درد تھا اس کے لب پر آہ تھی افسردہ اُتری آندو  
بڑھی اور مردہ سامنے آئی، قدیر کھانا کھا رہا تھا کہ پھوپھی نے کہا۔

”بیٹا تم نے چوری کا حال سُنا ہوگا، یہ میری تقدیر کا لکھا تھا خدا اپنی قدرت کے  
نامشے دکھا رہا ہے، تمام عمر دنیا کے دھندوں اور جھگڑوں میں بسر ہوئی۔ اب خواہش  
ہے کہ باقی وقت کعبۃ اللہ میں گزار دوں مقدسے پاس پلٹ کر راحت کو مصیبت  
سے بدل دیا جو تھوڑا بہت سہارا باقی تھا وہ بھی نہ رہا ایک عورت کے دل پر میرے شوہر  
جیسے انسان کی موت جس نے آخری وقت میں بھی بیوی کی تسبیح جی اور تمہارے چچا جیسے  
بھائی کی بے وفائی جس نے ایک ماں کے بیٹ میں پاؤں پھیلا کر محض چند روزہ زندگی  
اور فانی دولت کے واسطے ماں اور باپ دونوں کی پاک روحوں کو اُلٹی پھری  
سے یہ کہہ کر ذبح کر دیا کہ یہ میرے باپ کی اولاد نہیں یہ دوسرے کچھ کم نہیں  
بے غیرت ہوں میں خود اور بیجا میری زندگی کہ اب تک جیتی ہوں اور مصیبتیں  
بھگت رہی ہوں مجھے یقین ہے کہ اگر چھوٹے بھائی جان یعنی تمہارے ابا زندہ  
ہوتے تو یہ بدنصیب پھوپھی یہ دین نہ دیکھتی خدا تمہاری عمر وراز کرے۔ میرے  
وارث ایک ایک کر کے قبر میں جاسوئے اور اب تمہارے سو کوئی اتنا نہیں

کہ میری پبتا دور کر دے دل تڑپ رہا ہے آنکھیں رو رہی ہیں مگر مرنے والوں کے واسطے نہیں جن کے تعلق فانی اور محبت چند روزہ تھی رہنے والے کے لئے جس کا تعلق موجود اور محبت پائدار ہے لیکن مجبور ہوں کہ بچی کی زنجیر پاؤں میں ہے۔ قدیر میاں اپنی امانت لو اور بیوہ پھوپھی کے زخم پر رحم رکھ کر اس کو تھکا کر دو۔ اتنا کہہ کر اکوای کی کیفیت زیادہ بگڑی اس کی آواز ٹھرا گئی۔ اس کا گھٹا گھسنے لگا اس نے میلے دوپٹے سے سنہ ڈھانک لیا اور اچکی بندھ گئی۔ قدیر کی آنکھیں جن کا کام یہ تھا کہ بد نصیب عورت کی مصیبت پر خون کے آنسو گرا تیں خاموش تھیں بھیتجے کے ہاتھ جن کا یہ فرض تھا کہ مصیبت ماری پھوپھی کے زخم پر تسکین کا پھاہار رکھتے کر گئے اور جب کوئی معقول جواب نہ ملا تو اسکا ہی تھوڑی دیر اور بیٹھ ایک ٹھنڈا سانس بھرائی چلی گئی۔

آج قدیر کو معلوم ہوا کہ اس کی خاموشی نے جو کھلا ہوا انکار اس کے تامل نے جو یقینی جواب تھا غریب پھوپھی کے دل پر کیا بجلی گرائی ہوگی۔ وہ اس وقت ٹھرا اٹھا۔ اس زخم پر ٹمک یہ تھا کہ اکوای مرحلی تھی اور اتنا موقع بھی نہ تھا کہ اس کے قدموں پر گر کر یا سینہ سے لپٹ کر معافی مانگ لیتا وہ اسی طرح لیٹا اپنے اس فعل پر افسوس اور اپنے اوپر ملامت کر رہا تھا کہ شب سیاہ نے روز روشن سے بغلیگر ہونے کو اپنے ہاتھ بڑھائے پھوپھی شروع ہوئی اور قدیر نماز کے واسطے مسجد میں گیا۔

(۳)

ڈھائی کیسے تین سو اٹھ سال ادھر گزرے اس عرصہ میں قدیر اگر بڑی کے فرض سے سبکدوش ہو جاتا تو یہ انسانی فطرت تھی کہ وہ اپنے اس ریکارڈ اور ریزو حرکت کو کچھ بھال جاتا لیکن ناکافی میں وہ خیال رہ رہ کر اذیت دیتا اور تھم تھم کر کلجہ براتا۔ اب نیت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ دونوں میاں بیوی بالکل نیا دیکھتے کہ اگر کھوٹ موٹ بھی

کوئی پیغام دے تو سچ مچ ہاں کر لیں مگر بیوہ کا دل جس کو قدیر نے بید روی سے ٹھکرایا  
 پھوپھی کی خواہشیں جن کو بھتیجے نے سنگدلی سے مسلا کچھ وقعت رکھتی تھیں مینا کی نگاہ میں  
 نہیں قدرت کی اور فانی طاقت کی نہیں ازلی حکومت کی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ قدیر کا بیشتر  
 وقت اس بچہ پر اور کوفت میں گزارا کہ آنکھوں سے تو نہیں مگر چہرہ سے ہر وقت مروتا اور  
 بدورتا۔ انیسویں سال بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا اور ایک پیغام آیا صاحب زادہ صاحب  
 چالیس برس کے ادھیڑ اور تقانہ دار تھے ایک بیوی اور چار بچے موجود تھے مگر  
 شکایت یہ تھی کہ بیوی اکثر بیمار رہتی ہیں قدیر کی مجبوری تقانہ دار صاحب کی ضرورت  
 دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں۔ تقانہ دار صاحب عقد ثانی کے مجاز تھے اور کس کی  
 طاقت تھی کہ ان کو یا لڑکی کو روک لیتا لیکن افسوس یہ ہے کہ عذر اس قدر نامعقول اور  
 ایسا نونفا کہ تقانہ دار صاحب۔ کیے مسلمان ہونے سے اسلام کی کچھ تھوڑی سی  
 بدنامی ہی ہوئی بیوی کی علالت اختیاری نہ تھی علاوہ ازیں ضیق النفس موروئی  
 مرض اور پرانی بیماری تھی لڑکی والوں نے صاف صاف کہہ دیا اور اچھی طرح بتا دیا تھا  
 اُس وقت تو سب باتیں منظور کر لیں لیکن جب ترقی عمر کے ساتھ مرض بھی بڑھا اور غلط  
 شباب کے ساتھ صحت بھی کمزور ہوئی شروع ہوئی تو عقد ثانی کی سوچی مگر تقانہ دار  
 سے بہت زیادہ اس عقد کی ذمہ داری قدیر پر آتی ہے خصوصاً ان حالات میں کہ  
 بیوہ کا نکاح اس کے ہاں روز محشر سے کم نہ تھا یہ صحیح کہ عمر زیادہ ہو گئی تھی مگر اس طرح  
 کنوئیں میں دھکیلنے کی ضرورت کیا تھی اب نہ ہوتی دس برس بڑھ جاتی حشمت تو  
 آدمی کا بچہ اور اچھی صورت کی لڑکی تھی ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ اندھی اولیٰ، لنگڑی  
 کانٹری سب ہی کبھی چلی جا رہی ہیں آج تک ہم نے تو نہ کہیں دیکھا نہ سنا کہ فلاں  
 عورت اس لئے کہ کالی تھی یا کانٹری اور اندھی تھی یا بے نیکی اسی برس کی عمر میں اس نے  
 مری کہ برصیب نہ ہوا۔ مگر قدیر کی اور ساتھ ہی اس کی بیوی خیر و دلہ کی آنکھوں پر

کچھ ایسے پردے تھے کہ پیغامِ امرت اور مشاطہ غنیمت ہو گئی، دن مقرر ہوا اور نتائج  
فیضی اور بلا دے پھیرے۔

صباح سے ایک روز قبل کا ذکر ہے۔ سابق دھوم و دھام سے آتی بیویاں  
اٹاٹ بھری ہوئی تھیں۔ بچے کچے کچے چاروں طرف اچھل کود رہے تھے۔ گھر بازار ایک  
ہو رہا تھا قدیر کی بہن جہاں الوداعوں کو لے کر بیوہ ہوئی تھی سیر دیکھنے کے  
واسطے اپنے کمرہ سے باہر آئی اور یہ کہنا شکل ہے کہ اس تماشے میں محو ہو کر یا خون کے  
جوش سے متاثر ہو کر وہ اپنی حیثیت اور خاندانی آن باکل بھول گئی اور بڑھتے بڑھتے  
اس موقع پر بیوی بچ گئی جہاں سات سہاگنیں دامن کو چڑھا دیا تھا ہی تھیں دفعۃً فیروزہ  
کی نظر بند پر پڑی اور صورت دیکھتے ہی ایسی آپے سے باہر ہوئی کہ باوجود نہایت محفل  
عورت ہونے کے شرافت اور انسانیت سب ہاتھ سے کھو بیٹھی اور پورا یقین ہو گیا  
کہ جہاں اہلِ امراض اپنی عداوت کی وجہ سے اس جلسے میں صرت اس لئے اکثر شریک ہوئی کہ  
زیور کو ہاتھ لگا کر حشمت کو بھی بیوہ کر دوں۔ اس یقین کے بعد کیا کسر تھی بھاریوں  
کی طرح اٹھی اور مردوں کے مانند کفن پہنا کر بولی، منجھلی آپا غضبِ خدا  
کا یہ کیا ستم ڈھایا ایسی بھائی بھار و ج سے دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی تو  
نہر دید یا ہوتا۔ ہنوسہاں سے خیردار جو زیور کو ہاتھ لگایا کپڑوں کو چھوا۔

جہاں ادا کو اپنی بیوگی کا احساس ہوا جس قدر رہمان جمع تھے ان میں  
ایک بھی ایسا نہ تھا کہ اس کی بیگناہی کو تسلیم کر لیتا، ہر عورت فیروزہ کے ساتھ  
اس کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور کہتی تھی کہ ایسی ڈائن پھوپی اور ناگن بہن آج  
تک دیکھی نہ مئی اول تو بغضب کہ شگون کے وقت اپنا چہرہ دکھانا اس پر یہ ستم  
کہ سہاگنوں میں آملی دونوں پر طرہ یہ کہ دیکھ بھال کر اور سمجھ بوجھ کر زیور کو ہاتھ  
لگایا کہ تو بہ تو بہ لڑکی راند ہو جائے۔ واردات کی خبر قدیر کو بھی پہنچی اور تعجب

یہ ہے کہ وہ بھی اس معاملہ میں بیوی کا ہمنوا نکلا اور یہ وہ وقت تھا آدمی رات کو ایک بیوہ عورت حقیقی بھتیجی کی شادی میں ایسی سنگین خطاوں کی ملزم تھی، تمام ہمان اور بھائی بھادج اس کے برقلات تھے اور چاروں طرف سے بوجھاڑ اور لعن طعن پڑ رہی تھی جہاں ادا کی زباں خاموش تھی مگر اس کی آنکھیں اپنی بیگناہی کا عذر کر رہی تھیں وہ ایک ایک طرف دیکھتی تھی مگر کوئی اتنا نہ تھا کہ اس کی حمایت میں ایک لفظ بھی کہہ دیتا یہاں تک کہ اس کا ہاتھ پکڑ دالان سے باہر نکال دیا یہاں بھی بیویوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ اس کے چوگرد جمع تھا اس کی آنکھیں نیچی تھیں اور وہ جی میں کہہ رہی تھی کہ زمین پھٹ جائے اور میں سماں جاؤں، قادیان کے منہ میں فیروزہ کے دل میں بیویوں کی زبان پر تو کچھ آیا کسی نے کہنے میں کسر نہ چھوڑی۔ چور چوری کے بعد بھی اس قدر شرمسار ایسا ذلیل اور اس قدر نادان نہ ہوگا، جس قدر جہاں ادا اس وقت اپنے فضل سے تھی۔ چاہتی تھی کہ کسی طرح آنکھ بچا کر نظر چرا کر کہہ میں گھس جاؤں اور ایسی بیٹیوں کے عمر بھر نہ نکلوں مگر ندامت اس درجہ ہر پر سوار تھی کہ قدم نہ اٹھتا تھا۔

بھائی بھادج اس حالت کو کیا محسوس کرتے بھادج نے جل کر آخر یہ کہا کہ ”اب تو خدا کے واسطے غارت ہوا اور اپنی کوٹھری میں گھسو خدا خیر رکھے اور دونوں دولہا دلہن اس کی حفاظت میں رہیں“

اس وقت فیروزہ کا یہ کہنا جہاں ادا کو غنیمت ہو گیا اور اپنی کوٹھری میں گئی اور اندر سے کٹہری لگا اور دونوں بچوں کو لے ایسی بیٹی کہ دوپہر کو نکاح ہو گیا مگر وہ خود نکلی، نہ کسی نے بلایا۔

شادیاں بیسیوں دیکھیں اور سینکڑوں ہزاروں سنیں مگر یہ اندھیر دیکھنا نہ کہ حقیقی بھتیجی کی شادی میں پھوپھی صرف اس لئے کہ وہ بیوہ ہے دلہن کے پاس آ کر

نہ پھٹکے اور دوہا کو دیکھے تک نہیں۔ فیروزہ نے جس وقت بھاراج کو دالان سے نکال کر اپنی سنگلی کا اظہار کیا اور قتل کرنے بھائی بن کر قصائی کو مات کیا، اس وقت کمزور کی حمایت میں گو کوئی طاقت نہ ہو کر کرنے والی نہ تھی لیکن خاموشی سے قدرت کی آنکھ کے سامنے فیروزہ قلیڑا درجہاں ادا تینوں تھے۔ دن کے گیارہ بجے نکاح ہوا اور دو بجے کے قریب حشمت کی روانگی کا وقت آیا بھاراج تک کے واسطے ماں اور باپ دونوں کی ہمان تھی۔

اس وقت ماں کے سلسلے بچی جوان نہیں کل کی سیٹھڑا تھی، پیدائش سے لیکر اب تک کی تمام کیفیتیں دل پر طاری تھیں کبھی اس کی پیدائش کبھی بچپن کبھی اس کا غصہ اور کبھی اس کا بھولپن غرض عمر گزشتہ کی تمام تصویریں ہر سلو سے آنکھ کے سامنے گذر رہی تھیں۔ ان سب کے ساتھ ہی کبھی اپنا غصہ کبھی خفگی کبھی اپنی سختی اور کبھی نیزی فیروزہ کے دل پر کچے لگا رہے تھے بالکی آکر لگی اور اس کے ساتھ ہی فیروزہ کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو کی بھڑیاں پہنے لگیں اور جس وقت یہ خیال آیا کہ اب میں کہاں اور حشمت کہاں اس کا آب و دانہ بس آج تک کا مستقل طور پر تھا۔ اب تو ہانوں کی طرح آئی جو مقدر میں ہو کھاپانی چل دی۔ اس وقت دل تھر تھرانے لگا دہن کی سواری کا وقت آیا ہر چند کوشش کی ضبط سے کام لے اور مہنی خوشی رخصت کر دے مگر مامتا اور انیس سال کی محنت سر پہ ہاتھ پھرتے ہی بیتاب ہو گئی مگر یہ وہ وقت تھا جس کے ارمان نے جان پر بنا دی تھی پھل تمام الگ ہوئی اور بیٹی کو رخصت کیا۔

(۴)

ہونے کو تو پچاس پچاس اور ساٹھ ساٹھ برس کے دو لہا نظر آتے ہیں تھاندا تو چالیس ہی کے تھے مگر تعجب اور انوس اس امر کا ہے کہ خود تو بیوی کے حقیقی نفس

میں دوسرے نکاح پر آمادہ ہو گئے۔ ہوئے کیا کر لیا اور اپنے درود دل کی کسی کو کانوں کان خبر نہ کی۔

قدیر نے جس وقت بیوہ بہن اور فیروزہ نے جس وقت رائڈن کو اپنی دلت اور طاقت کے زعم میں مجمع عام میں ذلیل اور رسوا کر کے والان سے باہر نکالا ہے، جہاں بیوہ کے سوا ہر عورت کے داخلہ کا حکم تھا اس وقت جہاں ادا کے دل پر کیا گزری۔ یہ تو وہ جلنے یا اس کا خدا مگر اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ جہاں ادا کے دل کی آہ وہ تھی جس نے بار بار عرش کے گنگورے ہلا دیئے بیوہ کی آہ کا دھواں کچھ سے اٹھا منہ سے نکلا اور عرش مچلتے پڑ پھیرا گو ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ بھائی بہن کے تعلقات آسمان و زمین کا فرق رکھتے ہیں قدیر نے ذلیل کیا رسوا کیا وہ کیا جو کر سکتا تھا اور جو کرنا ممکن تھا لیکن جہاں ادا اس ذلت و رسوائی کے بعد بھی بھائی یا بھائی کے گھر اور بچوں کی بریادی کی خواہش مند نہ تھی لیکن خدا معلوم کیا ہوا اور کیونکر ہوا۔ مگر یہاں یہ حشمت کی وداع کے بعد جب وہاں بھی رخصت ہوئے تو صرف گھر کا کچھونا اور دری چاندنیوں پر سالن کے چمکتے بکھرے ہوئے چاول اور پھیلی ہوئی چھالیہ شادی کا پتہ دے رہے تھے۔ سوداگر کی نیند گھوڑا بیچنے کے اور ماں کی بیابانے کے بعد مشہور رہے فیروزہ تین دن اور رات کی عقلی ہاری پلک سے پلک نہ جھپکی تھی پٹاری پر سر رکھ لیٹی تھی کہ آنکھ لگ گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ زندہ بیویوں کے بجائے ان عورتوں کا مجمع ہے جو دنیا سے رخصت ہو چکیں، ما، نانی، وادی، خالہ، ساس، ننھیا ساس، ددھیا ساس سب موجود ہیں گھر بھی اپنا نہیں کوئی اور۔ اور لباس بھی یہ نہیں سفید براق جہاں ادا میلے چمکے کپڑے پہنے بیچ میں خاموش بیٹھی ہے فیروزہ مدتوں کی بھڑی اور عرصہ کی چھوٹی بزرگوں کی صورتیں دیکھ کر نہال ہو گئی، چاہتی تھی کہ آگے

بڑھ کر ساس کے قدم چومے کہ ایک عورت نے اس کو پکڑ کر ایسا دھکا دیا کہ پیچھے گر پڑی اُنھی خاموش کھڑی ہو گئی۔ متعجب تھی کہ معاملہ اور متحیر تھی کہ بات کیا ہے اور یہ ایسا کیا مشورہ اور بحث ہے کہ مجھے اندر نہیں جانے دیتے۔ دفعۃً ساس روتی اُٹھی۔ جہاں ادا کو گلے لگایا۔ اور کہا۔

”ظالم قتلیر اور رنگ دل فیکر و ذلے جو سبک تیرے ساتھ کیا اس کے دیکھنے والے تو اور تیرے دنیا والے ہی نہیں کچھ ہستیاں عالم بالا کی بھی نہیں عرشِ ہضرا گیا آسمان لڑنا فرشتے کا پگے حوریں کپکپائیں تیری اُس نگاہ پر جو حالت یاس و نا اُمیدی میں بھائی کے چہرہ پر خاموش پٹری شقی القلب قتلیر انا نہ تھا تھا کہ اس نظر کی قیمت نہ دی اس نگاہ کی وقعت نہ کی۔ اگر جلا کا اس وقت کو یاد رکھتا جب موت مجھ امتا کی ماری ماں کو تجھ جیسی فریاد پر بیٹھی سو جدا کر ہی تھی اور میں نے تجھ کو اس کے سپرد کر تیرا ساتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور یہ الفاظ کہے کہ رائے بہن مرنے والی ماں کی امانت تیرے سپرد ہے اگر کبھی فیسر و ذلہ وہ منظر نہ بھولتی جب ساس کی پرماد روح کا وقت آیا۔ اور اس نے اس کو پاس بلا کر گلے لگا۔ اور رو کر کہا کہ ساس کی موت آج منہ کی تمام ذمہ داری تمہارے سر رکھتی ہے جہاں ادا نند نہیں ساس کی یاد گار ہے اس کا دل اور آنکھ میلی نہ ہو تو آج یہ وقت نہ آتا کہ مرنے والے تیرے زخم کی عیادت کو آتے میری تسلیم ہمیشہ قلم پر کو یہ ہی رہی کہ اعمال انسانی وہ بیج ہیں جن کے ثمر دنیا و آخرت میں آدمی کو بھگتے اور پہننے ضروری اور لازمی۔ انوس بیوقوف اس تعلیم کو قبول کیا اور ایسا بیج ڈالا جس کے پل کلہ توڑ دیں گے جس کا ذائقہ موت کا مزہ چکھا دے گا“



ساس اتنا کہہ کر اس قدر روئی کہ ہچک بن گئی ماں بیٹی کے کلیجہ سے پٹی ہوئی تھی ۱۰ دہریہ دونوں اُدھر وہ سب بیویاں جو ساتھ تھیں زار و قطار آئندہ بہا رہی تھیں۔ قادیرو کی دادی نے ماں بیٹیوں کو الگ کیا اور کہا

”صبر کرو اور دعا کرو کہ خدا ظالم قادیرو فیروزہ کا انجام بخیر کرے“

جہاں ادا کے الگ ہوتے ہی فیروزہ نے وہ خوفناک منظر دیکھا کہ تھرا اٹھی۔ دیکھتی ہے کہ نہ کے سینہ سے آگ کے شعلے بہہ رہے ہیں فیروزہ اور قادیرو اس آگ کو پھونک پھونک کر بھڑکا رہے ہیں دھواں اُٹھ کر آسمان کی طرف جا رہا ہے اور سب عورتیں الگ کھڑی اللہ اللہ کر رہی ہیں قادیرو کی ماں کی نظر ہو پر پری غصہ سے مسکرائی اور کہا۔

”بیوہ کی آہیں اس آگ کی آگ میں۔ اس آگ کے دھوئیں میں جو دونوں

سیاں بیوی نے ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر سلگائی اور بھڑکائی اللہ کا غضب

اور قہر پوشیدہ ہے ہوا اس دھوئیں کو میرا دہنیں کر رہی ہے فرشتے اس کو

گود میں اور حوریں اس کو سینہ سے لگا رہی ہیں زبان نے الفاظ کو ٹھہری

بنا کر مائدہ بن کو زخمی کیا۔ زخم کی اذیت آہ میں تبدیل ہوئی آہ کا دھواں

اس مالک کے حضور میں حاضر ہوا جو ظالم اور ظالموں دونوں کا مالک ہے۔

یہ وہاں پہنچ کر فنا ہونے اور مٹ جانے والا نہیں ایک دوسری جگہ

اختیار کرے گا اور خدا کا قہر بن کر اس طرح نازل ہو گا کہ کلیجہ مسوس کر

رہ جائے گی فیروزہ خدا کی آگ بھڑکا چکی اب اپنی ٹھنڈی کر اور لفتیں کر

یہ دھواں خالی جانے والا نہیں رنگ لانے والا اور مصیبت ڈھانے والا ہے“

فیروزہ و داع کے سوئی تھی اور یہ وہ منیہ تھی کہ دوسری سوئی دوسرے

روز صبح کو بھی اٹھتی تو تعجب نہ تھا مگر آٹھ گھنٹے ہی ایک دوسری دنیا میں تھی۔

ساس نے اتنا کہا جہاں ادا کو کچھ سے لگایا اور تمام گروہ ایک ایک کر کے آنکھ سے اٹھلے ہوئے شروع ہوا اور آناً سب چل دیئے ساس منظر کا ختم ہوا تھا کہ فیروزہ گھبرا کر اٹھی سمیت اس قدر طاری تھی کہ بدن تھر تھرا کانپ رہا تھا، بات کرتی تھی تو بولا نہ جاتا تھا اسی حالت میں گرتی پڑتی بھاوج کے کمرہ کی طرف چلی کہ تصور معاف کراؤں کمرہ بند تھا آوازیں دیں کندی کھٹکھٹائی کو اڑ پیٹے مگر نہ معلوم جہاں ادا کو کیا سانپ سونگہ گیا تھا کہ اس شور و محشر پر بھی اندر سے سانس کی آواز نہ تھی میاں کو بلوایا اور مجبوراً دروازہ کی چول آتروائی۔

(۵)

جب قدیر اور فیروزہ نے برصیب جہاں ادا کو مجمع عام میں ذلیل کیا اور بھائی نے بین کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکالا اس وقت ایک حسرت بھری نظر مظلوم نے بھائی کے چہرے پر ڈالی زبان سے کچھ نہ کہا مگر اس کی حالت یا آواز بلند کہہ رہی تھی کہ شوہر کی موت اختیار ہی نہیں مجبوری تھی میرا دخل اس میں نہیں، بیوگی میرا تصور نہیں قدرت کا انتظام ہے جس کے سامنے میں نے سر تسلیم خم کیا مگر جب دونوں میاں بیوی کے دل نہ پیچے اور جہاں ادا برابر کی سہیلیوں، عزیزوں اور ہم چشموں میں اس درجہ رسوا ہوئی تو اس نے کوٹھری میں پہنچکر دونوں بچوں کو اندر لے دروازہ بند کر لیا اس وقت اس کے دل پر عجیب کیفیت گز رہی تھی اور وہ خواہشمند تھی کہ اب اپنا شرمندہ چہرہ ان عزیزوں کو عمر بھر نہ دکھاؤں دل ہی دل میں سوچتی اور باتیں کرتی تھی کہ اتنا تصور ضرور ہوا کہ حشمت کو دہن بنا دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ بھائی کی اولاد اور اپنی اولاد میں فرق نہیں ہوتا میری گودیوں کی سی میرے بچوں پر سوئی مگر مجھے خیال نہ رہا کہ بیوہ ہوں میرا سہاگ چھن گیا میرا وارث اٹھ گیا میں اس قابل نہ رہی کہ سہاگنوں میں کھڑی

ہوں شوہر والیوں کے برابر بچوں مگر میرے بس کی بات نہ تھی۔ ت اور زندگی نہ ا  
 کے اختیار میں ہے میرے ہاتھ لگانے سے میرا سایہ پڑنے سے میرے ساتھ ایک  
 ہونے سے حسمت تو بہ تو بہ راند ہوگی مجھے ذلت کا کم نہ سوانی کا قہر نہ گراس  
 کا صدمہ بہت ہے کہ بھائی بھابھ دووں نے جہا اور یقین کیا کہ جان بوجھ کر  
 اس غرض سے گئی کہ میرے منہ میں خاک حسمت کا دہانہ نہ رہے۔ دلوں کا  
 مال خدا کے سوا جاننے والا کوئی نہیں وہی جانتا ہے کہ بیوے سے بچی لے  
 میں بیوہ ہی مگر ایسی ناہنجار نہیں ہوں کہ بھتیجی کی بیوگی کی ممتنی ہوں جس نے  
 سے پیدا ہوئی آج تک بھائی کو جواب نہ دیا، ترکہ کا جھگڑا کرایہ کا سب کا سب  
 کی آمدنی آخر میرا بھی تو کچھ حق ہے لیکن اس وقت تک زبان پر نہ لانی ملک  
 ہو کر لوگوں کی طرح اور بس ہو کر لونڈیوں کی طرح رہی اس دن کو کہ قسم  
 کنبہ اور برادری محلہ اور خاندان میں بھائی بھاون گتے کی طرح ٹھکوتھکوتھ سے نکلیں  
 لعنت ہے مجھ پر اگر میں اپنی صورت بھائی بھابھ کو دکھاؤں بتاؤں ملاست ہوں میں  
 اگر یہ منہ لیکر پھر عزیزوں سے بات کروں، موت اس زندگی سے اور خوشی ایسی رات  
 سے بہتر اور افضل مگر بچوں کی کیسی مٹی پلید ہوگی جس بھائی نے دم بھر میں میری  
 آبرو اس طرح برباد کی اس سے یہ توقع کہ وہ میرے بچوں کو کھینچے سے لٹا کر  
 رکھے۔ غلط یا بھابھ جس نے مجھ پر یہ ستم توڑا بھانجا بھانجی کو تو سکتے سے  
 ٹھیکرے میں پانی پلا دے گی مگر کیا بھائی اور کس کی بھابھ سب سے بہتر پالنے والا  
 وہی مالک ہے جس نے پیدا کیا جس نے اتنا بڑا کیا جو سب کا وارث ہے وہی پرورش  
 کر گیا، اتنا کہہ کر جہاں لانے دووں بچوں کو پاس بلایا ان کو کھینچے سے لگا یا سر پر  
 ہاتھ پھیرا دئی اور اتنا کہہ کر منہ پھیر لیا۔ پیار سے بچوں خدا کے سپرد کیا  
 یہ کہہ کر اور کچھ سوچ کر جہاں ادا کے خیالات نے پھر کچھ پلٹا کھایا۔ اور وہ

دو زانوں ہو کر بیٹھی اس نے ہاتھ اوپر اٹھائے اور کہا ”مجھ کو معلوم ہے کہ خود کشی گناہ کبیرہ مجھ کو علم ہے کہ قتل گناہ عظیم لیکن دل کی حالت اس درجہ کو پہنچ گئی کہ جان جیسی پیاری چیز اور بچوں جیسی عزیز دولت زندگی کا سرمایہ کلیجہ کے ٹکڑے قربان کرتی ہوں۔ انسان ہوں پہلو میں دل اور دل میں ارمان ہے، صاحب اولاد ہوں جن بچوں کے بیاہ کا ارمان تھا جن کو رات بھر کندھے سے لگائے ٹہلی ہوں جن گوشت کے بوتھڑوں کو پا پڑ پیل کر اور مصیبت کاٹ کر کسی قابل کیسا ہے آج ان کو اپنے ہاتھ سے ذبح کرتی ہوں۔ شوہر کو نہ ہر میں نے نہیں دیا۔ اگر اس کی موت جرم ہے تو اس کی قاتل میں نہیں مگر اس بیوگی نے جو ان کو دھکایا خدا دشمن کو نہ دکھائے حقیقی بھائی کے گھر پر سگی بھالوج کے ہاتھوں جو دولت میری ہوئی تجھ سے پوشیدہ نہیں اور اب کہتی ہوں آواز سے کہتی ہوں، تجھ کو سنا کہ کہتی ہوں کہ اس دنیا کے اندر ان مسلمانوں میں رہ کر اس کے بعد خود کشی جائز اور بچوں کا قتل رواج فیصلہ تیرا یہ میرا عزت ایک شے ہے جس کے ساتھ زندگی بھئی اور دنیا قابلِ لطف لیکن اس کو کھو کر انسان بالعموم اور عورت بالخصوص اشراف المخلوقات نہیں ارذل مخلوق بلکہ اس سے بھی خراب کہتے سے بدتر“

جہاں ادا کی تیوری پر اب تک خدا کے حضور میں بل تھا مگر کچھ سوچتے ہی سوچتے سجدہ میں گری۔

”یہ واقعہ کا اثر اور دل کی بھڑاس تھی معافی کی طالب اور عفو کی خواہنگار ہوں تو آقا میں کینز تو مالک میں لونڈی تیسرا فیصلہ پتا میری رائے غلط، لیکن زندگی اب وبال جان اور بچے اب مصیبت ہیں جس دنیا نے مجھے ماں سے بے اعنائی کی جن عزیزوں نے مجھ بے گناہ کو ایسی سنگسار دی جن پیاروں نے مجھ کو ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی وہ ان سیم بچوں کی خاک تک میرا ذکر دینگے۔“

اب جہاں ادا اٹھ بیٹی اس نے قلم دوات پاس رکھ کر کچھ لکھا اور صندوقہ کھول کر فیون نکالی دونوں بچوں کو کلیجہ سے لگایا اور ان کو فیون کھلا کر بڑا سا انشا خود کھایا اور دائیں بائیں دونوں کو ٹاکر آپ بیچ میں اس طرح لیٹی کہ ایک ہاتھ ایک کے سینہ پر اور دوسرا دوسرے کے سینہ پر۔

تلیو بچہ کی وداع اور فرض سے سبکدوش ہونے پر نہال نہال تھا۔ فیروزہ لڑکی کی مفارقت سے مضمل تو ضرور تھی مگر اس خیال سے کہ حشمت اپنے گھر بار کی ہوئی یا غ باغ تھی بھائی کے گھر میں شادی رنج رہی تھی جہاں کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے۔ اور رانڈ بہن یہ بھی نہیں کہ خود مر رہی ہو بلکہ حالت نزاع میں پھلر و را سے دلال دم توڑتے دیکھ رہی تھی اپنی تکلیف اس وقت بھی گرو تھی۔ معصوم بچے سر اور ہاتھ دیدے چسکتے تھے ان کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگاتی تھی ان کے سر اپنے سینہ پر رکھتی تھی اور جس طرح رات کے وقت تھپک تھپک کر لوریاں دی تھیں اسی طرح اس وقت ان کو ابدی نیند سلا رہی تھی۔ اسی حالت میں بڑے بچے نے پانی مانگا اور ساتھ ہی تھوٹے نے ہائے کی غامبشی کے ساتھ دونوں کے منہ بند کر دیئے۔

کلیجہ کٹ رہا تھا گھونسنے مارتی تھی اور بچوں کو تھپکا رتی تھی باری باری دلوں بچوں نے بیوہ ماں کی آنکھوں کے سامنے دم توڑا اب جہاں ادا میں خود بھی اٹھنے کی طاقت نہ تھی دونوں کو اپنے سینہ پر لٹایا بھیجا اور کہا ”کچھ دیر نہیں ہیں ابھی ابھی اگر تم دونوں سے ملتی ہوں۔“

(۶)

قدیم کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ جس گھر سے بیٹی کی پالکی نکل رہی ہے اسی گھر سے بہن کا اور اس کے بچوں کا جنازہ بھی نکلنے والا ہے۔ بیوی نے بلایا تو اندر

آیا پہلے تو اس کے ساتھ دروازہ کھلوانے میں شریک رہا جب ناکامی ہوئی تو دروازہ توڑا نہ رجا کر دیکھتا ہے تو لڑدہن دو بچوں کو سینے سے پیٹائے ابدی نیند سو رہی ہے۔ سناٹا اگیا حقیقتاً اس وقت سے اس وقت تک کسی نے آنکھ اٹھا بھی نہ دیکھا کہ اس کو ٹھری میں کیا ہو رہا ہے۔ اب قدیر اور فیروزہ نے یہ سماں دیکھا تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے جہاں ادا کی موت سے دیا وہ تعجب انگیز واقعہ یہ تھا کہ فیروزہ نندا اور بھانجوں کی موت سے چنداں متاثر نہ تھی۔ اگر نند بھانجوں کے تعلقات اس کی وجہ ہو سکتے ہیں تو بیوہ نند ہی کیا اور بیوہ بھی وہ جس کے سر پر ماں نہ باپ، رہا بھائی وہ ان گنوں کا، اب البتہ قدیر کو معلوم ہو گیا کہ بانیب بہن جس کا ہاتھ پکڑ کر دالان سے باہر کیا گھر سے نکالا کس شان اور کس آن کی عورت تھی! جس کو اتنا تک گوارا نہ ہوا کہ میرے بعد میرے بچے اموں مانی کے ٹکڑے کے شرمندہ ہوں۔ فیروزہ کچھ دیر تک خاموش رہی مگر یہ خاموشی جس نے ہم کو بھی متعجب کر دیا ایک سکتہ تھا ادھر وہ خواب سے بیدار تھی ادھر آنکھوں نے دیکھا یہ معاملہ قدیر نے نبض دیکھی سانس دیکھا اور جب دو بیوہ کو تینوں کی موت کا یقین ہو گیا تو فیروزہ کے ہوش اُڑ گئے اس وقت وہ سنگین ظلم جس نے ایک بیوہ اور دو یتیموں کی جان لی اس کے سامنے آیا اور بتایا کہ اگر ظاہری طاقت اور فانی دولت کے اعتبار سے کمزور عذیر قبضہ میں آکر بے بس ہو جائیں لیکن افلاس ان کا جزیرہ غیرت فنا نہیں کرتا بھیا زندگی پر ایسی عزیز اور ایسی زبردست تسر بانیاں ہنسی خوشی چڑھا دیتے ہیں۔ فیروزہ کا بس چلتا تو شاید وہ اس وقت منہ کے پاؤں دھوتی اور پتی مگر ہونے والی بات ہو چکی تھی بات زبان سے اور تیر کمان سے نکل چکا تھا، قدیر کو اس وقت پتہ چلا کہ جہاں ادا اس کے گھر پر سدا رہنے والی نہ تھی، سر ہانے بیٹھا آنکھوں میں آنسو آئے۔ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ روٹے

میں ایک پرچہ دیکھا اٹھایا تو یہ لکھا تھا۔

قدیم میاں! اگر نڈاپے نے تمام عزت آبرو خاک میں ملادی لیکن یہ امید  
نہ تھی کہ تم جیسے عزیز بھائی کی نگاہ میں جس کی دہلیز پر جہانِ ادا بزرگوں کی  
ناک لئے بیٹھیں گے کتنے سے زیادہ ذلیل ہو گئے خدا میں نے اپنی ہنسی  
تیری اور تیرے باپ کی آبرو کو دینا اور رنڈا پانیرے اور پراوتیری  
بیوی کی آنکھوں کے سامنے ان دو معصوموں پر کاٹ دیا اس دن کو  
اور اس گھڑی کو نہیں کہ میرے ہمساتوں میں دونوں میاں بیوی  
دھکے دے کر گھر سے نکال دیں۔ خدا شاہد ہے کہ ارمان بھرا دل حشمت  
کو دہن بنا ہوا دیکھنے کے لئے لے گیا پس تھی دشمن نہ تھی پھوپھی تھی ڈائن  
نہ تھی کہ اپنا پرچھاواں بے گناہ بچی پر ڈالتی اور اپنی طرح اس کی زندگی  
بھی برباد کرتی، بیوگی سے واقف اور رنڈاپے سے آشنا نتیجہ سے باخبر  
اور حالت سے آگاہ ہوں جانتی ہوں اور کہتی ہوں کہ خدا دشمن سے دشمن  
پر بھی یہ مصیبت نہ ڈالے۔ گئی۔ بے علمی میں پہنچی خون کے پوش میں اور  
کھڑی ہوئی سیدھے سبھاؤ خیر نہ تھی کہ میری بہتی میں میری صورت میں میری  
ہنسی میں یہ نہریہ کیڑے اور یہ غضب ہے کہ دیکھوں گی وہ جو عمر بھر نہ دیکھا  
اور بھگتوں کی وہ جو کبھی نہ بھگتی۔ میرا آب و دانہ تیری کمائی میں میرا ٹھکانا  
تیرے در پر میرا قیام تیرے گھر پر آج تک تھا تو نے میری نہیں اس ماں  
کی آبرو زبیری کی جو میرا تھا تیرے ہاتھوں میں چھوڑ کر مری تو نے میری  
ہنسی اس باپ کی عزت برباد کی جو مجھ کو تیرے سپرد کر گیا تو نے میرا نہیں  
اُس خدا کا دل دکھایا جو میرا اور تیرا دونوں کا مالک ہے۔

جاتی اور بچوں کو چھوڑ جاتی اگر یہ توقع ہوئی کہ میرے لال و بال ہوں گے۔

مگر جہاں میرا ہی حق کچھ نہ بھلا دلاں ان بچوں کا کیا ہو گا۔ اگر کوئی بہن بھائی کی ذات پر کچھ حق رکھتی ہے تو انتہا یہ ہے کہ تیتیم بچوں کی قبریں بیوہ ماں کے برابر اس طرح بنوا دینا کہ بڑا سیدھے ہاتھ کو اور چھوٹا اُسے ہاتھ کو حشمت خدا اس کی عمر دراز کرے اور تیرا کلیجہ ٹھنڈا رہے۔ میری اپنی بچی بت اور بے قصور ہے۔ وہ ناشاد بھیو پنی اور نامراد بھائیوں کو روئے گی غیظ اس کو دکھادینا اور کہہ دینا کہ مرنے والی چہاں اراداماد کا حق دے نہی، ہاتھوں کے کنگن اگر دل میں دہسم نہ آئے تو اس کے ہاتھ میں ڈال دینا، قد یہ دریاں بہن رنعت ہوتی ہے۔ وہ اپنی غلطی پر نادم ہے، اما یا دا کی ارواح کا صدقہ اس کی غلطی معاف کر دینا۔

جامدا وادرا ملاک اللہ تم کو نصیب کرے میں اس کی بھوکی نہ تھی مرث تہا ری محبت کی جو یا تھی۔ تم کو خدا کے سپرد کرتی ہوں دنیا کی بہار تہا رہے ساتھ ہوا اور خوش رہو۔

جہاں ادا

(۷)

نئی دہلی کے عاشق اور پہلی بیوی سے بیزار جس طرح اکثر مسلمان ہوا کرتے ہیں وہی کیفیت تھا نیدار صاحب کی تھی حشمت کی صورت دیکھتے ہی وہ دنیا اور مافیہا کو بھول گئے ظالم نے غضب یہ کیا کہ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں رکھا بڑی بیوی بیا تو ضرور تھی مگر ایسی نہیں کہ شوہر اس کی سزا عقد ثانی سے دیتا ضیق النفس کا دورہ کبھی تیسرے چوتھے ہینے کبھی چھٹے ساتویں ہو جاتا۔ دو چار آٹھ دس دن رہا آرام ہو گیا۔ مگر اس مرض کا جو علاج کیا گیا اس نے اور بھی دکھ بڑھایا دیا سچ کل جیسی چالاک اور چیر و چار بگھا رو پانچ لڑکی نہیں، دینی دبا ئی اور سیدھی سادی تھی شوہر نے سو کن چھائی پر لایٹھائی۔ دل پر جو گزری تھی گورنگی مگر زبان سے ایک حرف نہ نکلا۔ ہاں یہ صدمہ ایسا



بیٹھ کر اندر ہی اندر گھلنا شروع کیا اور ایک ہفتہ بھر بعد بخار شروع ہو گیا پہلے تو سنا بھی تھا کہ کبھی دوائی بخشنا دینی سہ آجاتی تھی اب وہ بھی نہ رہا اپنے کمرہ میں الگ بیٹھی کراہتی اور کوئی آکریا تک نہ پہنچتا۔ حشمت تو خیر سو کن تھی اس سے یہ توقع غلط تھی کہ وہ خود اس طرہ توجہ کرتی شکایت اس کم بخت شوہر سے ہے کہ نقد ثانی کی اجابت مذہب کی آڑ میں اس کے اور اس جیسے سینکڑوں ہزاروں کے واسطے نعمت ہو جاتی ہے اور اس کے پیچھے تہی کی طرح بیٹھ کر مزے سے شکار کرتے ہیں۔ یہ ہی ہیں وہ ناہنجار مسلمان جن کے کوتلوں نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ خود مسلمان عورتیں کثرت از دواج کے برخلاف چلا اٹھیں ورنہ اس فیصلہ کے آگے مسلمان تو کیا ہر وہ شخص جس کے دل میں ذرہ بھر بھی ایمان ہے گردن جھکا دیتا مسلمانوں نے جس طرح ہر ہر موقع پر اسلام کو بدنام کرنے میں دقیقہ نہ چھوڑا اسی طرح کثرت از دواج کا مسئلہ ہے جس کی مٹی موجودہ مسلمانوں کے ہاتھوں ایسی پلید ہوئی کہ عورتیں کیا اگر جانور بھی ان منظم کو دیکھ کر بناہ مانگے تو تعجب نہ تھا ہمارے سامنے اس وقت مدعیہ عالیہ دونوں ہیں۔ ادھر مسلمان مرد کثرت از دواج کا مسئلہ ہاتھوں میں لئے ہشاش بشاش ادھر عورتیں ان کے برخلاف حیران و پریشان۔ ہم نے مردوں کو اور خاص مردوں کو کیا قریب قریب سب ہی کو اس لئے کہ حکم کا ایک جزو سر آنکھوں پر اجازت کا مطلب بتانے میں کبھی کسرنہ کی عورتوں کی منسوب دبا رہا ان کے کان تک پہنچائی، ان کے اندرونی احساسات و جذبات آئینہ کی طرح کھول کر ان کے سامنے رکھ دیئے۔ بتا دیا اور دکھا دیا کہ ان منظم کا انتخاب خاص الدنیا والا آخرت ہے۔ لیکن عورتوں کی اس حمایت کا یہ منشاء تھا کہ وہ سسر راہ آکر مردوں کے گلے میں ڈوپٹے ڈال دیں اور خدائی فیصلہ کے برخلاف نہہر اٹھنے لگیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اغیار جو ہمیشہ ہمارے مذہب مقدس کی تاک میں رہتے ہیں ہر موقع

کو غنیمت سمجھ کر رانی کا پہاڑ اور پٹی کا شیر بن کر پسو کو ہاتھی کر دیں اور اس فیصلہ حقیقی کو  
بو انسانی فطرت پر مبنی سے نفسانیت ثابت کرنے کی کوشش کریں۔

مردوں نے اس معاملہ میں لاریب بہت کچھ زیادتی کی اور اس حکم کا ناجائز  
فائدہ اٹھایا اور بے زبان بچیوں پر ایسے ایسے مظالم توڑے جن کے منیال سے بدن  
کی کیا تا اور دنگے کھڑے ہوتے ہیں ایک دہائی بیسیوں اور سینکڑوں اللہ کی  
بندیاں اور ماں باپوں کی دلا ریاں جل جل کر اور نین نین کر قبروں میں جاسوئیں۔  
زندگی ان کو مصیبت اور موت ان کو غنیمت ہو گئی یہ واقعات آنکھیں دن رات  
دیکھتی اور کان شب و روز سنتے ہیں ان حالات میں اسلامی فیصلہ یقیناً بادی النظر میں  
ظلم کا مخزن اور ستم کا گھر معلوم ہوتا ہے لیکن حیب اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے  
ہیں نکاح ثانی اور مساوات اور پھر دیکھتے یہ ہیں کہ ایک بڑی کی تعمیل سراسر آنکھوں  
پر ہوتی ہے اور دوسرے کے نام موت تو ایک ہم کیا اتدھا بھی اس کا ذمہ دار حکم  
کو نہیں اس ملعون کو قرار دے گا جو ایک حصہ کے واسطے تو باواز بلند کلمہ توحید  
پڑھتا ہے اور دوسرے کے واسطے خرائے لینے لگتا ہے۔

اب راعیوں کا معاملہ ان کا کام یہ تھا کہ وہ مظالم کا انداد کرتیں۔ نکاح اور  
چیز ہے نتیجہ نکاح اور چیز ان کو نتیجہ فعل سے بحث کرنی تھی کہ فعل سے کثرت ازواج  
کے فعل کے جو نسل نکلوں گے آئے ہیں ان کے جگر خراش ہونے میں کسی مسلمان کو کلام  
ہیں ضرورت تھی اشد تھی اور بیشک تھی اگر مرد اس قابل نہ تھے تو وہ خود اپنی تکلیف  
کا علاج کرتیں اور کوشش کرتیں کہ مسلمان دلوں پر نقش ہو جائے کہ جب تک حکم کا  
کوئی ذرہ بھی تعمیل سے ساقط ہے اس پر تعمیل کا اطلاق نہیں ہو سکتا اسلام نے  
عقد ثانی کے واسطے جو شرائط مقرر کی ہیں اگر مسلمان ان کی تعمیل نہیں کرتے تو ان کا  
اسلام چھوٹا دعویٰ ہے۔

تھانہ دار صاحب مسلمان تھے ان کو دوسرے نکاح کی اجازت اسلام نے دی تھی کچھ اعتراض نہیں کیا اسلام نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ایک آنکھ میں بہرہ نہ آئے گا ایک آنکھ میں شہد کا قبر ایک گھر کی مٹک اور دوسری گھر کی لونڈی ایک بنے بیگم اور دوسری تو باندی بخار روز بروز ترقی کرتا گیا پہلے حرارت تھی تب توجہ مطلق اور علاج بالکل نہ ہوا کوفت بدستو را در جلن اسی طرح رہی تو مرض کی ترقی ظاہر تھی پہلے یہ تھا کہ ہفتہ میں دو ایک مرتبہ دو چار گھری کو حرارت ہو جاتی پھر یہ ہوا کہ کوئی دن ناغہ نہ ہوتا روز رات کو سوتے وقت بالآخر حرارت بڑھتے بڑھتے بخار ہوا اور ہوتے ہوتے یہاں تک کہ روز چڑھتا اور گھنٹوں۔

ہم ہرگز اس معاملہ میں بیوی کو ذمہ دار قرار نہ دینگے کہ اس نے بیماری کی خبر شوہر کو نہ دی اس کمخت کے دل میں اگر ایمان ہوتا تو بیماری کی صورت اور مریض کی حالت کبھی نہیں رہتی مگر افسوس یہ ہے کہ ایک گھر کے گھر میں دن رات کا رہنا سہنا ہر وقت کا اٹھنا اور یہ نصیب کی بیماری تک علم نہ ہونے کا جو مشکل سے ایک سال ہوا ہو گا کہ مریضہ کی حالت ردی ہو گئی اور چلنا پھرنا مشکل ہوا گو اس وقت شوہر کی کوئی خدمت یا نصیب بیماری کے متعلق نہ تھی اور نکاح کے بعد ہی سے تھانہ دار صاحب نے پہلی بیوی کو دودھ کی کھنی کی طرح نکال باہر کیا تھا تاہم وہ اپنے عقیدہ کے موافق جس طرح بھی ہوتا اور جتنا کچھ بھی ہوتا اپنے فرائض کی ادائیگی میں تساہل نہ کرتی مثلاً جب تک ہاتھ پاؤں اس قابل رہے نماز کے وقت اٹھی ابھی دونوں میاں بیوی بے خبر پڑے سوتے ہیں کہ اس نے تھارڈ وے کے گھر چندن کر دیا شوہر کے آنے کا وقت ہے جانتی تھی کہ حقہ کے دھتیا ہیں گئی چپکے سے آگ سلگانی حقہ بھر خاموش آ بیٹھی ان باتوں کا شوہر کو علم بھی نہ ہوتا مگر وہ اپنا کام بدستو را انجام دیتی اور جب تک ہاتھ پاؤں نے ساتھ دیا اپنی طرف سے کسی نہ کی کھانا ڈیڑھ آدمی کے واسطے ایک

ایک ماں آٹھ نو برس کی بچی کیا الگ بچتا حشمت جو کچہ پکا پکایا بچہ دیتی وہی دونوں مامی بیٹا صبر و شکر کرتیں اور کھالیتیں کچہ یہ نہ تھا کہ حشمت کے دُرسے یا اس کی آزدگی کے خیال سے تقانہ دار صاحبہ پہلی بیوی کی طرف متوجہ نہ ہوتے ہوں حشمت ہر مہینے دو ایک روٹ کے واسطے میکہ جاتی تھی اور اس کی عدم موجودگی میں اگر شقی القلب انسان ہوتا تو زیادہ نہیں اس کی غیرہ عافیت ہی دریافت کر لیتا یہ وہ وقت تھا کہ مرینہ کی صورت مُردوں سے بدتر تھی خوشی اور رنج آدمی کی صورت سے ٹپکتا ہے مگر اس کے چہرہ پر موت کے آثار نمایاں تھے، رات کا ذکر ہے حشمت میکے گئی ہوئی تھی شام کے وقت پانی زور شور سے پڑ رہا تھا، بیمار لٹی ہوئی اپنی حالت پر غور کر رہی تھی کہ تقانہ دار صاحبہ کسی ضرورت سے باہر نکلے بیوی نے بھی اپنی طرف سے کوئی بات نہ کی اسکی دفعہ ضرورت بھی ہوئی دو چار دفعہ قصد بھی کیا مگر ہمت نہ پڑی اب چونکہ زندگی کی تمام اُمیدیں ختم ہو چکی تھیں اور موت ہر وقت پیش نظر تھی اس وقت کو شینیت سمجھ کر دل کر دکھایا اور اُٹھی بجنا راس وقت بھی شدت سے چڑھا ہوا تھا اور کھانسی دم بھر کو چین نہ لینے دیتی تھیں مگر کانپتی ہانپتی اُٹھتی بیٹھتی اُٹھتی بیٹی کو لٹا کر آگے بڑھتی اور شوہر کے کمرہ میں پہنچی، تقانہ دار صاحبہ معلوم کس خیال میں غرق تھے کہ نگاہ بیمار بیوی کے چہرہ پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی مظلوم کا سر قدموں میں تھا یہ تھر ہو کر اٹھے سر اٹھایا تو آج نو دس مہینے بعد معلوم ہوا کہ بد نصیب بخاریں بھلس رہی ہے۔

**شوہر** ”تم کو آج حرارت معلوم ہوتی ہے، خیر صلا ح کیا ہوا“

**بیوی** ”کچھ عرض کرنے آئی ہوں“

**شوہر** ”کہو شوق سے مگر ایسی بات نہ کہنا جس سے مجھ کو اذیت ہو“

**بیوی** ”تم کو اذیت دیکر کیا خوش ہو گئی کچھ کہنا بھی نہیں ایک درخواست ہے“

شوہر، ”ضرور کہو“

**بیوی** دوسری بیوی ہوں مگر اس لئے نہیں کہ تم سے علاج کی درخواست کروں جب تک مرنے قابل علاج رہا تم کو اطلاع تک نہ دی اب چونکہ لا سلاحت ہے اس لئے ایک التجاہت ہے۔

**شوہر** ”موت کا بھروسہ کس کو کیا خبر کون پہلے مرے میں یا تم اس وقت تکوین و تدریس تو ضرور ہے اور اعضا و شکیں ٹھیکے بھی ہو رہی ہے یہ مرطوب ہوا کے دن خواتین بیجاؤں کا ہمینہ گھر کے گھر پرے ہیں اندیشہ کی کیا بات ہے بلکہ محنت کے اعتبار سے تم پہلے سے بہتر ہو کہ سانس کا دورہ عرصہ سے نہیں ہوا، یہی کمزوری یہ تمہاری اپنی فطری ہے کہ گھٹل رہی ہو، تمہاری وجہ سے میں تو اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتا،

**بیوی** ”مجھے ہرگز حق نہیں کہ میں تم سے دوسرے علاج کی شکایت کروں تم کو شرعاً اجازت تھی تم نے جانز کیا میں ایک گنہگار عورت خدائی فیصلہ میں کیا دخل دوں گی، رہا یہ کہ اس کے بعد تم کو میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے تھا اس کو تم خود مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہو اگر میں واقعی اس سلوک کی مستحق تھی تو میری تقدیر اور اگر تم نے لاپرواہی کی اور یہ مواخذہ تمہاری ذات پر رہا تو میں اپنے حقوق جو تم پر تھے اور تم نے پورے نہ کئے خدائے واحد کو شاہد کر کے اس وقت معاف کرتی ہوں مجھے اعتراض ہے کہ ایک بیوی کو جو خدمت کرنی چاہئے وہ مجھ سے نہ ہو سکی، مجھے اقرار ہے کہ جو آرام ایک شوہر کو بیوی کی ذات سے پہونچنا چاہئے تھا وہ مجھ سے نہ پہونچا یہ میری بھٹی کا ثبوت ہے مگر تم اس کا یقین کرو کہ اب میری زندگی ختم کے قریب ہے اور جس طرح جن آنکھوں سے تم مجھ کو دیکھتے ہو ان سے کہیں بگاڑ اس گھر میں لائے تھے اسی طرح ان آنکھوں اور انہی ہاتھوں سے اس اصل گھر میں جس کا نام قبر ہے دفن کر دینا میری ماں زندہ اور میرا باپ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں ان کے پاس خوش رہ سکتی تھی خیر بحث کی

ضرورت نہیں وہ جب نہیں گے دو چار گھڑی کو روتے بیٹھے آئیں گے اور چھپتے چھپاتے چلے جائیں گے، ان کے استراحت میں فرق نہ آنے دینا کہ وہ تم سے بدظن ہوں، معافی ہر کی یہ تسخیر موجود ہے، خدا کو نصیب کرے یہ تھوڑا سا زیور تمہارا سے پاس امانت رکھواتی، ہوں ملکیت میری ضرور ہے مگر تمہاری اجازت کے بغیر مجھے اس کی تقسیم کا اختیار نہیں اگر تم پسند کرو اور مناسب سمجھو تو میری معصوم بچی کا حق ہے اس کو دیدینا۔

میں نے مرض اپنے پیچھے جان کر نہیں لگایا وقت نے مجھ سے موافقت اور زندگی نے وفائ کی اس ایک سال میں میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ تم ہی دیکھتے رہے۔ مگر کت جائے یہ زبان اگر لب پر شکایت آئی ہو تم نے ان باتوں کو کچھ کہہ کر ہاتھ میں لیا تھا، تم نے اس پہرے سے کچھ کہتے ہوئے گھونٹ اٹھایا تھا، تم کو یاد نہ ہو خیال نہ ہو مگر میرے دل پر ابھی وہ الفاظ نقش ہیں اور صرٹ موت ان کو بھلا سکتی ہے۔ تم نے یہ ہاتھ جو ہمیشہ بلند رہے چشمِ زندین کی زیرِ کر دینے، اور یہ آنکھیں جو ہمیشہ شیر رہیں آنا فنا دوسرے کا منہ تنکے والی بنا دیں! جن کا منہ خوشامد کرتے کرتے خشک ہوتا تھا انھوں نے بات کرنی بھی چھوڑ دی جس سیج پر عورت کبھی تک بیٹھنی روا نہیں رکھتی اس پر سو کن آگئی مگر تیوی پر بل نہ آیا میں نے ہائے ہائے کی اور تم نے نئی دامن کے ساتھ ہتھ لگائے مجھے پیسہ کا مشرت نصیب نہ ہوا اور تم نے روپے انعاموں میں دیئے لیکن مسلمان ہو ایمان سے کہنا کبھی ایک حرف زبان سے نکالا ہو تو آج منہ پر رکھ دو۔

ہاں یہ ضرور ہے جب نہ تھا اب ہے کہ خطا واپس مٹتی تصور مجھ سے ہوا ہوا تھا، معصوم بچی بیگناہ لڑکی کس جرم اور قصور میں ایسی خطا اور بھیری کہ صبح سے ہمارے ایک ٹانگ سے پھری اور دن کے دو بجے کھانا نصیب ہوا ہے اس شکایت کا حق نہیں تم دشمن نہ اردو ستہ تمہاری اولاد ہے رکھا جس طرح چاہا اور رکھو گے

جس طرح چاہو گے لیکن آج منت سے خوشامد سے ہاتھ جوڑ کر ایک سوغت کرنی ہوں۔  
 ماں کے بعد خدا تمہارا سایہ ہمیشہ رکھے۔ اب اس بچی کا کوئی نہیں مجھے اس کی  
 طبیعت سے اُمید ہے کہ وہ مری ہوئی ماں کے مردہ کو بدنام نہ کرے گی لیکن زمانہ  
 نازک اور وقت ٹیڑھا ہے۔ اگر اس کی کوئی خطا کان تک پہنچے تو اچھی طرح تحقیقات  
 کر کے منرا دینا، سنگ دل شہر خاوش سپٹا بیوی کی گفتگو سن رہا تھا اب آنسوؤں کی  
 کثرت نے بیوی کی زبان بند کر دی وہ پھر ایک دفعہ قدموں میں بھکی اور کہا۔  
 ”یہ آنسوؤں کے قطرے بخار زدہ آنکھوں سے نکلے ہیں۔ اس التجا کی شہر  
 اور ان آنسوؤں کی لاج رکھنا!“

## (۸)

بہن بھانجوں کے دفن کے بعد قدیر دن رات اسی سوچ میں رہا کہ تینوں کی  
 موت کا بار میری گردن پر تو نہیں کئی دفعہ بیوی سے مشورہ ہوا مگر مقول نتیجہ نہ نکلا مگر روزہ  
 اس موقع پر اس خواب کا حال بیان کر دیتی تو قدیر کی طبیعت سے تعجب نہیں کہ وہ اس  
 کو تسلیم کر لیتا مگر نہ معلوم کس مصلحت اور ضرورت سے فیروزہ نے وہ خواب محفوظ رکھا  
 اور شوہر سے کیا کسی سے بھی ذکر نہ کیا ماں اتنا ضرور ہے کہ جب کبھی وہ تنہا ہوتی یا بچھوٹوں  
 پریشانی تو اس خیال سے کانپ جاتی اور سمجھ جاتی اور سمجھ جاتی کہ یہ ظلم دیکھے کیا نتیجہ دکھاتا ہے۔  
 دوپہر کے وقت ایک روز دونوں میاں بیوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ قدیر کی  
 زبان سے نکلا ”مجھل آپا کی خودکشی غضب ڈھا گئی۔ دونوں بچوں تک کو سانفھ لے گئیں،  
 وقت کی بات ہے کہ ان کو اس قدر ناگوار ہوا اور دادا جان سے تو میں نے سنا ہے کہ بیٹی  
 پھوپھی جان کی تو ڈولی تک پھوٹے چچا کے نکاح میں نہ اُترنے دی“

فیروزہ اپنی آگ سے زیادہ پرانی آگ نہیں ہوتی ہم نے اگر برائی کی ہے تو ہمارا  
 خدا دیکھتا ہے میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ مرنے والے بھائی کے نکاح میں ہمسائی کی مانند

لنکی نے آکر ہرے کو ہاتھ لگا دیا۔ دو ہمانے پھٹکا بھی تو نہ کھایا۔ دہن کا منہ تک دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ رستے ہی میں بجلی گری۔“

**قدیر** یوں تو پھوپھی ملکہ ہی کو۔ خود ان منجھلی آپا ہی کو دیکھو پھوپھی ملکہ کے بیاہ میں چچی جان بیوی کی نیاز پر آ بیٹھیں اس وقت سب نے کہا کہ خدا خیر کرے وہی ہوا کہ بچاری رانڈ ہوئی۔ ان بی منجھلی آپا کے ہاں بھی یہی ہوا کہ نصیب کی ماں سامنے کھڑی تھی جب بھائی صاحب اندرائے پہلے پہل اسی صورت پر نظر نہ پڑی۔ آخر نہ رہے اور چل بسے۔“

**فیروزہ** یہ تو بُردوں کا بخر ہے کوئی دل سے لگائی باتیں تو ہیں نہیں جو ہم گنگناہوں۔“  
**قدیر** یہیں پہلے ہی ان باتوں کو وہ ہم سمجھتا تھا اور اب ڈاواں ڈول ہوں مگر حیدر واقعا اس قسم کے پیش آگئے کہ کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے۔“

**فیروزہ** یہ وہم کی کیا بات ہے جو کمبخت ایسی ڈائن بجلی کہ میاں کو چٹ کیا اس کے نحوس ہونے میں کس کو کلام ہے۔ اس کا پر جھانواں خدا دشمن پر بھی ڈالے۔ اگلے زمانہ میں تو سا جتن سے چالوں تک حکم نہیں تھا کہ رانڈ کا ذکر بھی گھر میں ہو جائے اب دھڑلے سے سب کچھ ہوتا ہے پھر دیکھ لو کوئی گھر بھی رانڈ سے خالی نہیں۔

**قدیر** ”خیر مجھے تو یہ فکر ہے کہ کہیں میرے ادھر گناہ نہ ہوا ہو میں نے تو اپنی طرف سے افریت پہنچائی نہیں ہاں اتنا تصور سمجھ لو کہ ان کو دیاں سے ہٹا دیا سو وہ بھی بچی کا معاملہ تھا اور جھکو اس کے آگے کچھ نہ سمجھائی دیا۔“

**فیروزہ** ”میں تو پہلے ہی کہہ رہی ہوں کہ اپنی آگ سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔“

(۹)

فضول خرچی میں یوسف شاہی خاندان کیا مرد اور کیا عورتیں ایک سے ایک افضل تھے لھانے کا شوق اس درجہ ترستی کر گیا تھا کہ اگر بیوی کا بس چلے تو شوہر کی پگڑی تک بیچ کھائے اور مرد کے اختیار میں ہو تو عورت کا دوپٹہ تک گروی رکھ دے۔ حشمت نے



آنکھ کھول کر جب کو دیکھا کھانے پینے کا دھتیا چاہتے جوتی پاؤں میں نہ ہو مگر کھانے کے ساتھ پاؤ بھر بالائی ناخن نہ ہونے پائے۔ نھانہ داری کی تنخواہ ستر روپے۔ اوپر کی لگ گئی تو روزی نہیں تو روزہ کوئی آسامی آن پھنسی دو چار سو ہاتھ لگ گئے نہیں سارا ہمدینہ کو راگزر گیا مختصر یہ کہ تنخواہ اور آمدنی چھٹے مٹھوں میں ختم ہو جاتی پہلی سے پانچویں پہلے ہی بلوں بلوں پر جاتی کہاں بیجاری پہلی بیوی کہ روپے ہاتھ میں آیا تو مر مر کر آٹھ آئے اٹھائے اور آٹھ آئے بچائے کہاں بی حشمت کہ روپیہ آئے اور سو اٹھائے۔ قرض ہو تو ہو مگر میٹھے چادلوں کی تہ میں پیڑے ضرور ہوں۔ دوسرے نکاح کا بظاہر یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ کھانے پینے کو وہ چیزیں ہاتھ آنے لگیں جو پہلے برس میں دو ایک دفعہ مل جاتی تھیں نھانہ دار صاحب بیوی کے اس سلیقہ پر نہال نہال تھے اور یہ خیال تھا کہ بیوی کی دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہیں۔ کھانا ایسا پکاتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ کی باورچیوں کو مات کید دو بیویوں کے علاوہ داروغہ جی کی ایک بیوی بھی چھوٹی بہن بھی تھی جس کی عمر اس وقت اکیس سال کی ہو گئی یہ خاندان یوسف شاہی تو نہ تھا کہ بہو عورت کے نکاح کا پیغام گالی سمجھائے اور اگر کسی نے غلطی سے پیغام دے دیا تو ہزار گالیاں مل گئیں لیکن کچھ تو اس لئے کہ بہو بہن سخت کی مانتھی، بچہ کچا گٹھڑی ناٹھی اکیلا دم اور کچھ اس لئے کہ اپنا دل گوارا نہ کرتا تھا بھائی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب بہن کا دوسرا نکاح نہ کرونگا۔ اتفاق سے کوئوال شہر ایک محقول مسلمان تبدیل ہو کر آئے اور انھوں نے لاعلمی میں اپنے چھوٹے بھائی کا پیام جس کی بیوی اس سال مری تھی نھانہ دار کو دے دیا۔

**نھانہ دار** آپ نے اس معاملہ پر غور کرنے سے پہلے پیام دے دیا شاید

آپ کو معلوم نہیں کہ میں نکاح ثانی میں معیوب سمجھتا ہوں۔

**کوئوال** ”میں نے علم نہ تھا کہ آپ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرتے ہیں“

تھانہ دار اور مسلمان اور غیر مسلمان دوسری چیز ہے نکاح دوسری اہم دیہات کے رہنے والے آن پر جان دینے والے لوگ ہیں ہمارے یہ وہ کے نکاح کی رسم نہیں ہے۔

**کو تو ال** میں آپ کے خاندان یا آپ کے دیہات کو برا نہیں کہتا جہاں جہاں یہ رسم جاری ہے وہاں مردوں کی نفسانیت اور خود غرضی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا۔ خود تو بیوی کے مرتے ہی دوسرا نکاح کر لیں بلکہ ساٹھ برس کی عمر ہو تو پندرہ برس کی لڑکی بیاہ لائیں اور ماں بیوی کی بعد کیوں بیوی کی زندگی ہی میں اور دوسری کسی تیسری اور چوتھی بھی اور عورت غریب کو چاہے وہ چند مہینوں کی بیاہی لاندہ ہو جائے، دوسرے نکاح کی اجازت نہ دیں! شرع اسلام کی تعمیل پر ادھر اتنے پکے ادھر اتنے کہتے۔

**تھانہ دار** وہ مگر یہ رسم تو بزرگوں سے چلی آ رہی ہے۔ اب اس میں کسی کی کیا مجال ہے جو ترسیم کر سکے اور جناب عالی اصل بات یہ ہے کہ اپنی طبیعت بھی گوارا نہیں کرتی کہ عورت ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کا منہ دیکھے یا دکھائے!

**کو تو ال** تھانہ دار صاحب آپ کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں بزرگوں کی تو بہت سی ایسی باتیں ملیں گی جو آپ نے قطعاً چھوڑ دیں اور وقت آپ کو تجربہ سے بتا رہا ہے کہ پابندی رسوم امر پسندیدہ نہیں۔ ایک زمانہ تھا ہمارے بزرگ تعلیم انسان کے سخت خلاف تھے اب وہ خیال یا رسم رفتہ رفتہ کمزور ہو رہی ہے۔ رہا آپ کی طبیعت کا معاملہ کس قدر ظلم اور صریح بے انصافی ہے کہ آپ نفس کی تعمیل میں دنیا کی ہر شے کو بیچ سبھیں بیچے موجود ہوں بیوی زندہ ہو مگر کوئی نہ کوئی غیب کچھ نہ کچھ خرابی نکال کر جھٹ دوسرا نکاح کر لیں لیکن لڑکی بیچا رہی اگر یہ وہ ہو گئی تو تمام عمر دنیا کے ہر لطف سے محروم ہو جائے اس صریح ظلم پر جو آپ یا میں یا مسلمان بھائی سمجھیں اور رو رکھیں ہمارا دعویٰ اسلام کس قدر افسوس کی بات ہے۔ آپ شب و روز جو کام کر رہے ہیں اس کا منشا ہے کہ واقعی مجرم سزا پائیں اور بیگناہ سزا نہ لیں لیکن اگر آپ ہی مجرموں کو سزا دے دیں اور بیگناہوں کو سزا

دلو اتے پر آمادہ ہو جائیں تو کیا آپ اس سے خوش ہو گئے کہ کچھ لوگ آپ کو اچھا کہیں مگر آپ اس آن کو جو یقیناً لغویت ہے توڑ کر اسلام کے احکام کے موافق بیوہ کا نکاح جائز سمجھیں تو دین اور دنیا دونوں سرخرو ہوں۔ آپ نے شاید یہ نہ دیکھا۔ مگر میری آنکھیں بد نصیب بیوہ عورتوں کی حالت زار دیکھ چکی ہیں میری رائے میں قیدیوں کو جیل خانہ میں پرندوں کو بچرے میں بکریوں کو کیسلے میں جو اذیت ہوتی ہے قریب قریب وہی حالت ایک بیوہ کی شوہر کے بعد ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی خوشی ہے جس میں وہ شریک اور کوئی لطف ہے جس میں وہ شامل ہو سکتی ہے۔ اچھا کسپڑا اس کے واسطے گناہ، پناؤ لگھا رہا اس کے واسطے مذموم کہیں جانے کی اجازت اسے نہیں کسی سے ملنے کا حکم اس کو نہیں زندگی اس کو وبال اور حسینا اس کو عذاب ایک بیکا زندگی ہے جو ایک انسانی صورت میں اپنے دن پورے کر رہی ہے، کیا آپ کی رائے میں وہ دیکھنے والے جو مظلوم بیوہ کی یہ حالت اپنی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور مدد نہیں دیتے قیامت کے روز مواخذہ کے قابل نہیں۔ میں نے سنا ہے اور پڑھا کہ مَنْ اَعَانَ مَظْلُومًا اَعَانَ اللّٰهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ جو شخص مظلوم کو مدد دے گا قیامت کے روز خدا اس کی مدد کرے گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ بیوہ سے زیادہ مدد کے قابل اور کوئی مظلوم نہیں۔ دوسرے لوگوں کو اذیت دنیا میں پہنچ سکتی ہے یا جو ظلم کسی ظالم کی طرف سے ہو سکتا ہے وہ وقتی ہے کہ ایک خاص وقت تک ہوا اور جاتا رہا۔ لیکن بیوہ کی حالت ابدی ہوتی ہے جو تادم واپس ہر لمحہ روز افزوں ہے۔ اس کی بد نصیبی ہر وقت ترقی کرتی کرتی ہے اور اس کے مصائب ہر لمحہ بڑھتے ہیں کبھی بڑے بڑے شہروں میں تم نے دیکھا ہو گا کہ شام کے وقت چٹری مار پرند پکڑ کر سر راہ کھڑے ہو جاتے ہیں رحم دل جب ادھر سے گزرتے ہیں اور ان بے زبان جانوروں کو ترپتا دیکھتے ہیں تو دل کٹ جاتا ہے اور چری ما، وں کو قنیت دیکر

پرمندوں کو بھٹوا دیتے ہیں صرف اس لئے کہ داخل ثواب ہوں۔ وہی کیفیت بچاری بیوہ عورتوں کی ہے اور ہم جو ان کا نکاح خلافتِ عزت سمجھتے ہیں چڑی ماروں تو کم نہیں جو پرمندوں کو قید کر کے ان کی آزادی سلب کر لیتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہنا کہ آپ میری درخواست منظور فرمائیں اور میرے بھائی کو اپنی غلامی میں لیں۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ اپنے خیالات کو تبدیل کیجئے اپنی رسم قبیح اور اس آن کو توڑیئے اور لغویات کو چھوڑیئے۔

تاریخِ دنیا میں جو تاریک پہلو عرب کے زمانہ جاہلیت کا ہے اور اس کا وہ تمدن جو لڑکیوں سے متعلق ہے بے مثل ہے معصوم اور بے زبان بچیوں پر جو سظالم اس وقت ٹوٹے اس کی مثال اس کے بعد نہ ملی اور یقین ہے کہ کبھی نہ ملے گی مجھے معلوم ہے کہ سنی کی رسم اس سے کم خطرناک اور جگر خراش نہیں لیکن میری رائے میں تو بیوہ کا نکاح نہ کرنا اس سے بھی زیادہ ظلم ہے اور مسلمان پھر پھر اگر اسی رسم پر آگئے کہ زندہ دگر کر رہے ہیں۔ یہ رسم ایک خاص مدت تک جاری رہی یہاں تک کہ اسلام ان کی حماقت کو اٹھا اور معصوم ہستیوں کو سنگِ دل ہاتھوں سے ربائی دلوائی لیکن اب بھی جبکہ مسلمان بیوہ کا نکاح جائز نہیں سمجھتے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام نے عورت کی کچھ بھی وقعت کی؟ میرے عزیز دوست آپ اپنے مذہب کو کس بُری طرح بدنام کر رہے ہیں طُحْنُ الْاَلَاکِ آپ کے یہاں صریح فیصلہ ہے کیا اس کی مخالفت پر بھی آپ مسلمان ہونے کے اور کہلانے کے مدعی ہیں۔

میں پھر وہی عرض کروں گا کہ اس تفسیر سے میرا مطلب ماشاؤ کلا یہ ہرگز نہیں کہ میری تجویز پر آپ توجہ فرمائیں بلکہ صرف یہ کہ آپ اس رسم کو اپنے تمدن سے دور کیجئے اور جس طرح آپ نے اپنے حق عورتوں سے لئے اسی طرح ان کے حق ان کو دیجئے۔

(۱۰)

”جب خود تھامے والدین اس بات کے خواہشمند ہیں کہ چند روز کے واسطے تم کو اپنے گھر لجائیں اور تم کو یقین ہے کہ مرض روز بروز ترقی کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تم نہ جاؤ میری طرف سے تم کو اجازت ہے۔“

**ساجدہ** : ”ابا جان اور اما جان دونوں کا اصرار ضرور ہے اور مصلحت بھی یہی ہے کہ میں وہاں جا کر اپنا علاج کر لوں مگر طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ تمہاری خدمت سے جدا ہوں میں اب بھی ہر وقت بیکا رہتی ہوں کسی قسم کی مدد کے قابل نہیں وہاں جا کر مرگئی تو دنیا کے ساتھ میرا دین بھی برباد ہوا،  
**تھانہ دار** : ”کیوں دیں کیوں برباد ہوگا۔“

**ساجدہ** : ”اس لئے کہ تمہارے سامنے تمہارے درپر موت آئی تو تمہارے ہاتھوں پیوند زمین ہو کر آرام سے مرقی اور اطمینان سے اٹھتی،“  
**تھانہ دار** : ”ان باتوں کو چھوڑ دو بسم اللہ کرو، میں وہاں بھی تمہارے پاس آنے کی کوشش کرونگا،“

**ساجدہ** : ”میری صحت اور زندگی تو یہی ہے کہ تمہاری خدمت میں موجود رہوں“  
**تھانہ دار** : ”مگر میں تمہارے والد صاحب کی درخواست رد نہیں کر سکتا،“  
**ساجدہ** : ”میں حیران ہوں کہ بیماری کا علم ان کو کیونکر ہوا میں نے جب تم ہی سے ذکر نہیں کیا تو ان سے کیا کرتی،“  
**تھانہ دار** : ”میں نہیں کہہ سکتا۔“

تھانہ دار صاحب کی بڑی بیوی ساجدہ میکے جانے سے انکار کر رہی تھی اور تھانہ دار اصرار کچھ دیر تک میاں بیوی میں بحث ہوتی رہی ابھی کچھ نتیجہ نہ نکلا تھا کہ ایک ماما نے آکر ساجدہ کو خط دیا اس نے کھولا اور یاد ادا بلند اس طرح پڑھنا شروع کیا۔

”نور چشمی ساجد بیگم۔ تم نے تحریری یا دہانی اشارت یا کناریہ اس وقت تک اپنی بیماری کی اطلاع مجھ کو یا ماں کو یا بھائی کو یا بہن کو کبھی نہ دی یہ برسوں شام کو ایک عرصہ کے بعد ہمارے میاں آئے تو کیفیت معلوم ہوئی کہ ذیبت یہاں تک پہنچ گئی۔ میں باپ ہوں مانتا ہے خواہش بانٹ اور کوشش فطرت ہے کہ علاج کراؤں دولت فستریان اور جان نثار کروں لیکن یہ توقع کہ تم اپنے فرائض میں غفلت کرو اور میری خواہش کو ترجیح دو غلط یقیناً غلط۔ اگر تمہارا دل گوارا تمہاری طبیعت برواشت اور تمہارا ایمان روا نہیں رکھتا کہ تم شوہر کا گھر چھوڑ کر میرے دیر آؤ تو مجھ کو مجبور کرنے اور تم کو نہیں کرنے کا حق نہیں ہمارا حق اس روز بہارا نور اس گھڑی ہمارا دعویٰ اس وقت جب اسلام نے نکاح کے ذریعہ سے شوہر کی ملکیت بنا دیا، ختم ہوا، تم اور وہ جو تمہارا مالک ہے تم اور وہ جو تمہارا حجازی خدا ہے تم اور وہ جو تمہارا شوہر ہے خاوند ہے آقا ہے۔ اگر ہمارے حقوق تسلیم کرو ہماری محبت کی قدر کرو، ہماری مانتا کی وقعت پہچانو تمہارا احسان تمہارا کرم تمہارا شکریہ ورنہ گدہ دعویٰ شکوہ نہ شکایت۔ موت ایک دفعہ آئی اور جان ایک رو جانی ہے لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے سامنے زندگی کو رخصت اور دنیا کو وداع کرے میرا اصرار ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار تھا ورنہ میں جانتا ہوں مجھے علم ہے میرا عقیدہ ہے کہ نسرال کے پتھر میلے کے پھولوں سے شوہر کی نفرت باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر کے تورے سے ہزار درجہ افضل و اعلیٰ اور بہتر

اگر تمہاری رائے میں تمہارے خیال میں تمہارے قیاس میں مصلحت اور ضرورت اور حاجت یہ ہے کہ تم وہاں رہو یہاں نہ آؤ تو مجھے ناگوار نہیں سچ پوچھو تو ہماری طرف سے ہی وداع ہو چکی کہنے کو عارضی ہو مگر حقیقتہً حقیقی تھی لڑکی کی شادی میری رائے میں سمندر کا غوطہ ہے، خواہ موتی نکلیں یا کنکر۔

ہم تو آج کیا اس دن سے تم کو روچے۔ جب تم بارے گھر سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں تقدیر اچھی ہوتی خوش رہیں آیا دہشتیں مقدور دست نہ تھا پھولوں بھری سیج کا نموں سے پلٹ گئی، اور موتی پھرا تھا لکنکروں سے بدل گیا،

تم ہمیشہ نہیں کبھی اور ہر وقت نہیں تو کسی نہ کسی وقت زبان سے نہیں تو دل میں کہتی ہوگی کہتی نہ ہوگی نیال آتا ہوگا اور ضرور آتا ہوگا کہ باپ نے فرض کی ادائیگی میں توجہ سے کام نہ لیا۔ نکاح کر دیا مگر بے سوچے رخصت کر دی لیکن بغیر سمجھے ضرورت تھی اور اچھی طرح مناسب تھا اور پورے طور پر کہہ کر جانچ کر قول کرنا تھا میں ہاتھ دیتے ہیں تمہارے اس نیال کا شرمندہ ضرور ہوں اور کہوں گا کہ کیا کہنا پڑے گا کہ میرا انتخاب تمہارے واسطے عذاب ہو گیا۔ اور جن آنکھوں سے توقع تھی کہ محبت کی نظریں اٹھیں گی ان سے زہر ٹپکنے لگا۔ مگر پیاری بچی گنہگار باپ بے قصور ہے اور اس کا شاہد خدا کے سوا کوئی نہیں کہ اپنی طرف سے اطمینان میں اور اپنے طور پر تحقیقات میں کمی، اور کسر نہ کی۔

تم کہو نہ کہو بتاؤ نہ بتاؤ مگر مجھے معلوم ہے کہ تمہارے شوہر کا نکاح ثانی تمہاری ہوت کا بہانہ اور علالت کا عذر ہو گیا لیکن تمہارا خیال غلط تمہارا ملال جھوٹا تمہاری رائے کمزور تمہارا قیاس یوفا تمہاری بیماری ظاہر تمہارا دورہ روشن کوئی وجہ نہ تھی کوئی سبب نہ تھا کہ ایک شخص اپنی زندگی تمہاری وجہ سے برباد کرتا،

جو ہونا تھا وہ ہو گیا سوچنا یہ کہ اب کیا کرنی زندگی بھلی یا بُری جیسی گورنی تھی گزر گئی، اب موت ایک اور زندگی شروع کرے گی۔ وہ زندگی خوشگوار ہو اور وہ شوہر جس کی دہن بننے والی ہو اور جس کی سیج جنگل بیابان کی قبر ہوگی تم سے خوش رہے سسرال کے لوگ فرشتے اور حواریں تمہاری ہستی سر آنکھوں پر رکھیں اور تم آستہ و سلسلوں کے واسطے ایسا سبق چھوڑ جاؤ کہ دنیا تمہارے نام پر فخر کرے اور بیویاں تمہارے قدموں کی خاک کا سرمہ بنائیں۔

”ہاں تم سے راضی میں تم سے خوش ادھر کا بیڑا پار ہے۔ اب کامیابی کا انحصار اور راحت ابدی کا دار و مدار صرف شوہر کی مندر یا بنداری رہا۔ اگر اس منزل میں قدم ڈگمگا گیا۔ اس رستے میں تیوری پر بلے آئیں۔ اس سفر میں ہاتھ پاؤں کپکپا گئے تو ادھر سے بھی گئیں اور ادھر سے بھی آزمائش کا موقع اور امتحان کا ہی وقت ہے سینے پر آسے کیچہر پر پُچھریاں اور زخموں پر تیسرے چلیں مگر زہر کا گھونٹ شہد اور تلخی کا ہر قطرہ شربت ہو۔“

”ساجد نے یہ خط پڑھا اور میاں کو سنا یا اکثر جگہ اس کی آنکھ میں آنسو آئے مگر جس وقت اس نے یہ آخری سطر پڑھی کہ“

”میں یاد رکھنا عورت کی مصیبت اس کی شرافت کی کسوٹی ہے کوشش کرنا کہ باپ دادا کی آبرو میں فرق نہ آنے پائے اس دنیا کو خیر باد کہو اور اب ادھر کی لو لگاؤ جہاں ہمیشہ رہنا اور سدا سہنا ہے ساجد منزل کڑی اور رستہ پیڑھا ہے۔ خدا کا نام لو بسم اللہ کرو اور اب اس منزل میں قدم رکھو۔“

تو اس کو چکرا آگیا اور بیٹھ گئی تھانہ دار بھی اس خط کو سن کر متاثر تو ضرور ہوا مگر اس کی دلی خواہش تھی کہ ساجد کسی نہ کسی طرح میکے چلی جائے اور گھر اس کے بھگڑے سے پاک ہو اس لئے وہ بدستور اپنی ضد پراٹھا رہا۔ اب ساجد بھی مجبور اور خاموش تھی کہ ڈولی آگئی اور بد نصیب بیوی شوہر کے ہاں سے روتی ہوئی روانہ ہوئی۔

(۱۱)

کلکٹر صاحب کے بنگلہ پر ان کے دو دوست ایک ایک رات کے واسطے آکر ٹھہرے ایک تین بیچے رات کے چلے گئے۔ دوسرے جو وقت چلنے لگے تو میرے نے اطلاع دی کہ سونے کی گھڑی جو جس کے اندر رکھی تھی غائب ہے۔ اول تو کوئی کلکٹر صاحب کی دوسرے گھڑی جس کی وہ بھی کلکٹر مال کا ہضم ہونا اور واردات کا اخٹا کرنا آسان بات نہ



تھی پولس میں اطلاع ہوئی تھانہ دار صاحب نے ہر چند کوشش کی مگر پتہ نہ چلا،  
بمشکل اتنا سرائے لگ سکا کہ صاحب کے دوسرے دوست کا میرا نڈیر جو تین بجے  
رات کو صاحب کے ساتھ گیا۔ گھڑی لے گیا۔ اتنا پتہ لگتے ہی تھانہ دار صاحب نے  
صاحب کو تار دیا کہ اپنے نوکر نڈیر کو فوراً روانہ کر دیجئے۔

صاحب کو کیا عذر ہو سکتا تھا تار دیکھتے ہی میرے کو بلایا اور کہا تم فوراً  
روانہ ہو جاؤ۔ دوسرے روز صبح کو نڈیر تھانہ دار صاحب کی خدمت میں حاضر  
تھا یہ تو کھلی ہوئی بات تھی کہ کوٹھی بھی ایک کلکٹر کی گھڑی بھی ایک کلکٹر کی مگر دیکھنے  
کے قابل بات یہ تھی کہ ملازم کسی گرسے پڑے کا نہ تھا وہ بھی مجسٹریٹ کا تھا۔ تھانہ دار  
نے دم دلا سا دیکر ہر چند پوچھا۔ نڈیر صاف انکار کئے گیا۔ تھانہ دار نے حسب  
مادت سختی شروع کی اور جب اس سے کام نہ بھلا تو ہنٹر ہاتھ میں لے کھاں اڑادی  
مرزا کیا نہ کرنا جب تڑا تڑ ہنٹر پڑنے لگے اور اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ بد بخت  
اقرار جبرم کرے اس نے کہا جی ہاں گھڑی موجود ہے۔

تھانہ دار ”کہاں ہے؟“

نڈیر ”گھر پر رکھی ہے۔“

تھانہ دار ”اچھا ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں،“

نڈیر ”چلتے۔“

تھانہ دار اور نڈیر دونوں مع ایک سپاہی کے چلے اور دوپہر کے  
وقت پہنچے تو نڈیر نے تھانہ دار صاحب سے کہا کہ آپ یہیں ٹھہریے میں لاتا ہوں۔  
اتنا کہہ کر نڈیر صاحب کے سامنے گیا اور اپنے کپڑے اتار کر پھینک دیئے۔  
دیکھا تو اس کی پیٹھا دھڑی ہوئی تھی اور بدھیوں میں خون بھلک رہا تھا نڈیر  
نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا میسر جسم ملاحظہ فرمائیے تھانہ دار نے کھاں اڑادی میں اس نے پاس

حضور کے ساتھ گیا ساتھ آیا۔ ابھی گھر جانا بھی نصیب نہ ہوا تھا کہ حضور نے جانے کا حکم دیا فوراً روانہ ہو گیا۔ اب اس کے سوا علاج نہ تھا کہ چوری کا اقرار کر لوں اور اس بہانے سے حضور تک پہنچ جاؤں :-

نذیر کا تمام بدن نیلا ہو رہا تھا صاحب نے اس سے صرٹ اٹا کہا کہ تم کچھ نہیں کر سکتے تم جانو اور تھانہ دار جانے، مگر اسی وقت ڈاکٹر کو بلوا کر اس کے جسم کا معائنہ کروا تخسیر پرے کی کہ سخت آرپڑی ہے۔

صاحب کے انکار سے نذیر روٹا پیٹتا تھا نہ دار صاحب کے ساتھ واپس ہوا مگر تھانہ پہنچتے ہی کپتان صاحب نے طلب کیا اور باضابطہ مقدمہ قائم کر لیا تھانہ دار کی گرفتاری نے یوں تو تمام شہر میں ہلکے مچا دیا تھا مگر جس وقت ساجدہ نے یہ خبر سنی اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر پڑی۔ اس کی حالت اس وقت ہمیشہ سے خراب تھی۔ مگر شوہر کے آگے وہ اپنا دکھ اور تکلیف سب بھول بسر گئی ایک مشہور وکیل نے پانسو روپے پیشی پر رہائی کا وعدہ کیا افسوس یہ ہے کہ حشمت جس کی شادی کو پانچو سال تھا اور جس نے پانچ سال تک متواتر سینکڑوں ہزاروں روپے شوہر کی کمائی سے لئے اور اٹھائے پانچ پیسے دینے کے قابل نہ تھی۔ مگر سجدہ جس کی چھاتی پر سوکن نے ہر وقت مونگ دے اتنا سنتے ہی بے اختیار ہو گئی۔ اس نے اپنا تمام زپور اتار لپی کا لیا اور ایک ہزار روپیہ جو اپنے پاس موجود تھا ساتھ لے ڈولی میں بیٹھ عدالت میں حاضر ہوئی جس وقت گرفتار تھانہ دار سامنے آیا اس نے اپنے پاس بلایا اور اس کے قدم چوم کر زپور اور روپیہ پیش کیا اور کہا یہ جو کچھ ہے تمہاری کمائی کا ہے اس کے صرف کی اس سے بہتر اور اس سے اشد ضرورت اور کوئی ہوگی یہ بھی عجب نازک وقت تھا۔ تھانہ دار کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اپنی اوبیت سے نہیں اس خیال سے کہ جس بیوی کے ساتھ میں نے یہ سلوک کیا وہ آج کس طرح

اپنی شرافت کا جو ہر دکھا کر اپنا اثاثہ مجھ پر قسریاں کر رہی ہے اس کی زبان سے کچھ نہ نکلا مگر اس کے جسم کا ہر رونگٹا زبان حال سے شکر گزار تھا ساجدہ اسی طرح اپنے باپ کو ساتھ لے وکیل کی خدمت میں حاضر ہوئی اس کو ہزار روپیہ نقد دیا اور وعدہ کیا کہ کامیابی کے بعد ایک ہزار روپیہ اور نذر کروں گی۔

وکیل کی کوشش کامیاب ہوئی اور تھانہ دار بری کر دیا گیا۔ مگر افسوس جس شخص نے بیوی کو بیاہر سمجھ کر دوسرا نکاح کیا اور عین اس وقت جب ربائی کا حکم ملا شکریہ ادا کرنے کے واسطے بیوی کی ڈولی کی طرف جھکا فرط مسرت سے دل کی بیماری جس میں عرصہ سے گرفتار تھا رنگ لائی اور بے انتہا خوشی میں دفعۃً قلب کی حرکت بند ہوئی اور ساجدہ کے قدموں میں گر کر مر گیا۔

(۱۲)

بیوی کی چادر سیاہ سر پر آنی تھی کہ حشمت کی تمام عورت و وقت ختم ہوئی۔ وہی بابا جو سہاگن کے قدموں میں آنکھیں بچھاتے تھے بشر کی طرح گھورنے لگے ایک کمرہ اس کو مل گیا جہاں دن رات چوروں کی طرح حشرات میں بند پڑی تھی۔ برسات کے دن اور ساون کا مہینہ تھا دیوار بیچ حقیقی چپا کے ہاں لڑکے کا بھولا ہوا اکنبہ کی عورتیں محلہ کی لڑکیاں سب جمع تھیں خود قد بڑی بیوی فیر دڑے چونکے شوہر زندہ اور سہاگن نفی شریک ہوئی۔ مگر حشمت اس لئے کہ اب اس کو دنیا میں زندہ رہنے اور کسی سے بات کرنے کا کوئی حق نہ تھا شریک نہ ہو سکی۔ شادیوں کے موقع پر جلسوں کے اتفاق یا رہا ہوئے۔ دنیا شریک ہوئی لیکن حشمت کو اجازت نہ تھی۔ حد یہ کہ ایک روز دن کے وقت اپنے کمرہ میں بیٹھی کنگھی کر رہی تھی اور اتفاق سے دروازہ کھلا ہوا تھا قد بڑا گیا اور نظر بیٹھی پڑ گئی۔ دیکھتی ہی آنکھوں سے خون اُتر آیا اور بیوی سے کہا ”وہ ستم اور غضب ہے کہ لاندہ ہو کر بھی سر گوندھنے کا ہر نہ گیا۔ کون اس کا دیکھنے والا

بیٹھا ہے جس کے لئے سرگوند رہ رہی ہے۔

**فیروزہ** ”مجھے تو خبر ہی نہیں ادھر بیٹھی ہوں۔“

**قدیر** ”جاؤ ادھر جاؤ آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

فیروزہ جا کر دیکھتی ہے تو واقعی حشمت سرگوند رہ رہی تھی دونوں میاں بیوی برس برس  
اس واقعہ کے بعد سے پھر بد نصیب کو سرگوند تھا تو درکنار ہنسکرات کرنا بھی قسم تھا  
دن رات وہ تھی اور مرنے والے شوہر کی یاد کئی دفعہ قصد کیا کہ پھوپھی کی طرح کھا کر  
مر جاؤں مگر اب قید ہونے یہ احتیاط کر دی تھی کہ اس قسم کی کوئی چیز گھر میں نہ آئے۔  
تھانہ دار کی زندگی میں حشمت ہمیشہ چوتھی کی دہن تھی، سر سے پاؤں تک  
گوندنی کی طرح زیوریں لدی پھولوں میں سی عطر میں ڈوبی، لیکن اب کیفیت یہ تھی کہ  
کپڑے میلے چلتے سر پھولا ہوا بدن چمچایا ہوا ہاتھیں چوڑی نہ پاؤں میں لٹھا،  
قدیر کے لڑکے ٹھہر کی شادی ٹھہری اور تین روز پہلے بندک بندا ہو گئی کہ  
حشمت اپنے کمرہ سے دن کے وقت باہر نہ نکلے مگر بیٹی جان کے ساتھ ہزار ضرورتیں  
تھیں دہن کا جوڑا کترا جا رہا تھا کہ حشمت باہر نکلی یہاں ہکو قید اور فیروزہ سے  
جہاں ادا کے معاملہ میں کوئی شکایت باقی نہیں رہتی جن وہمیوں ناہنجاروں کو بیٹی کی  
صورت ناگوار ہوئی انھوں نے بہن کے ساتھ جو کچھ کیا وہ جائز بیٹی کا آنا دونوں ہی  
کو ناگوار ہوا اور تجویز یہ ہوئی کہ جب تک شادی نہ ہو حشمت کو شہر ال بھیج دیں  
یوں بھی حشمت آتی جاتی رہتی تھی اس موقع پر خصوصیت کے ساتھ بھیج دی گئی۔

تھانہ دار کا چھوٹا بھائی ہارون جواب تک پر دیں میں تھا اور اب بھائی کے  
مرنے کی خبر سن کر آیا حشمت سے نکاح کا قصد کر چکا تھا، کئی بار ارادہ کیا کہ نکاح کا  
پیغام دے مگر دی سفت شاہمیوں کی آن معلوم ہونے کے بعد کس کی بہت تھی کہ پیام  
تو درکنار اس سلسلہ میں کوئی بات بھی زبان سے نکال سکتا، اس وقت حشمت بھی اپنی

موجودہ زندگی سے بیزار تھی اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر باقی عمر اسی طرح سے بسر ہوئی ہے تو موت زندگی سے بہتر ہے۔

حشمت ڈولی سے اُتری تو ہارون کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا آواز سنتے ہی دروازہ پر آیا اور دیکھتے ہی کہنے لگا،

”اس وقت جو دعا مانگتا قبول ہوتی،“

حشمت ”میری موت کی دعا کیجئے“

ہارون ”توبہ تو یہ کیا کہتی ہو یہ کہنے کی باتیں نہیں“

حشمت ”رہاں سچ کہتی ہوں اس زندگی سے موت بہتر ہے“

ہارون ”یہ زندگی خود تمہارے اپنے اختیار میں ہے جس وقت چاہو بول“

حشمت نے اس کا جواب کچھ نہ دیا، مگر ہارون نے اس خیال سے کہ اپنے مقصد میں جلد کامیاب ہو جاؤں گا اسی روز بیوہ بہن کا نکاح کو تو ال صاحب کے چھوٹے بھائی سے کر دیا۔

نکاح کے بعد ظہیرؓ ہارون کی بہن کی دن رات یہ کوشش تھی کہ بھائی کا نکاح حشمت سے ہو جائے مگر یہ نکاح آسان نہ تھا۔ قلیو فیروزہ اور خراوند تین کو موت آجاتی جب یہ ایک نکاح شاید ہوتا تو ہوتا، ہارون کی محبت کا اثر حشمت پر بھی اندر ہی اندر ٹھوڑا بہت ہو رہا تھا اور باپ کی یہ سختی اور ماں کی یہ زیادتی نہ ہوتی تو غرض نہیں کہ وہ بقیہ عمر سنی خوشی میکے میں بسر کر دیتی اور نکاح ثانی کا نام نہ لیتی لیکن حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ اس کو زندگی کا لمحہ دیاں تھا کسی ماما مغلانی کو ٹنڈی باندی تک کو حکم نہ تھا کہ تنہا میں جا کر اس سے بات کرے، ممکن تھا اگر اس عرصہ میں کوئی بچہ ہوتا تو شاید ہی بیوہ کا دل بہلا دیتا مگر یہ بھی نصیب نہ تھا، اب ہر وقت آئندہ زندگی کا چکر تھا اور وہ تھی شام کے قریب ایک روز وہ خاموش اپنے کمرہ میں لیٹی تھی کہ ظہیرؓ

آئی اور اس کے پاس خاموش بیٹھ گئی،

ادھر آدھر کی باتیں کرنے کے بعد ظہیرہ نے کہا

”بھائی جان کچھ کہہ تو سکتی نہیں مگر آپ دیکھ رہی ہیں کہ چھوٹے بھائی جان کی حالت کیسی ہوتی چلی جا رہی ہے آخراں خود ہی کوئی تجویز بتائیے کہ کیا کیا جائے۔

**حشمت** ”میں اس کا کیا جواب دوں۔ تم جانتی ہو کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ اگر ایسا خیال بھی کروں گی تو جس طرح تین جنازے چھوٹی جان کے اس گھر سے نکلے اسی طرح تین جنازے اور نکلیں گے۔ تم خود اپنی حالت دیکھ لو جب تک تمہارے بڑے بھائی زندہ رہے نکاح نہ ہو سکا۔

**ظہیرہ** ”پھر آخر کیا ترکیب کی جائے“

**حشمت** ”کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی“

**ظہیرہ** ”تو کیا تم کو ان کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے“

**حشمت** ”میں ہمدردی کر کے کیا کر سکتی ہوں“

**ظہیرہ** ”تم سب کچھ کر سکتی ہو“

**حشمت** ”جو کچھ تم کہو میں کرنے کو تیار ہوں مگر تم نے ہی کیا کر لیا جو مجھ سے چاہتی ہو“

**ظہیرہ** ”میں تو سخت حیران و پریشان ہوں اُن کی حالت دیکھی نہیں جاتی،

ہماری مجبوری درست ہے“

تین بلکہ چار گھنٹہ تک نند بھاؤ جوں کی باتیں اس طرح ہوتی رہیں چلتے وقت ظہیرہ ب خط حشمت کو دے گئی نہ کہ کو رخصت کرنے کے بعد حشمت نے خط نکالا تو یہ تھا،

حشمت جہاں بیٹھی! ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے اب جبکہ میری جان پر اپنی بھئی یہ حق حاصل ہے کہ میں اپنے نکاح کا پیام تم کو دوں میں جانتا ہوں کہ یوسف شاہی اندان میں بیوہ کا نکاح ایک قیامت برپا کر دیگا خون ہونگے اور نکاح نہ ہو گا اس سے

یہی بہتر ہے کہ میں خود ہی قربان ہو جاؤں۔ اچھا حشمت جہاں خدا حافظ۔

ان چار سطروں کے پڑھنے کے بعد حشمت کے دل کی کیفیت کچھ اور ہو گئی اور اس نے سوچا کہ واقعی ایک شخص کا خون میری گردن پر ہوگا۔ لیکن میں خود مجبور ہوں کچھ نہیں کر سکتی مگر یاں اس میں تو ہر ج کچھ نہیں کہ میں ایا جان سے باتوں باتوں میں ذکر کروں اور ان کا غصہ دریافت کروں میں جانتی ہوں کہ وہ آگ بگولا ہوں گی ایا جان سے ذکر کر دینی تو آنت آ جائیگی۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مجھے مار ڈالیں گے بلا سے میری موت ادھر مجھ کو تمام آفتوں سے بچھٹکا را دلوائیگی، ادھر جب میں نہ ہوں گی ہا دون جو چاہے سو کرے لیکن خط کا جواب تو لکھ دوں نگہ پر اس قدر اصرار کر گئی کہ کل وہ پھر آئیگی دل میں یہ فیصلہ کر کے حشمت قلم دوات لیکر بیٹھی۔ کئی پرچے لکھے اور بھاڑ سے مگر ایک بھی ٹھیک سمجھ میں نہ آیا آخر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر نکلی۔ ماں کے پاس آئی ارادہ کیا کہ کچھ کہوں مگر زبان تک آ نہیں سکی پھر اندر گئی اور لکھنے بیٹھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ تک یہ سلسلہ جاری رہا کبھی اندر جاتی کبھی باہر آتی مگر نہ ماں سے کچھ کہہ سکتی نہ کہا جاتا یہاں تک کہ شام ہو گئی اور شام سے رات۔ جاڑوں کا موسم تھا پلانگ پر لیٹی اور کچھ سوچنے لگی یہ تک اسی چکر میں مہنمک رہی سوچتی تھی لکھتی بھاڑتی تھی۔ اٹھتی تھی نہ ہلتی تھی بیٹھی تھی، اس تمام محنت اور غور و فکر کا نتیجہ یہ ایک فقرہ تھا۔

”میں مجبور ہوں سمجھ میں نہیں آتا کیا جواب دوں“

(۱۳)

گرمی اس غضب کی پڑ رہی تھی کہ الامان الحفیظ بڑھا قلیرا دھیر فیروز تپانہ رات میں اُبلے برت کپڑے پہنے پسید چادر وں پر بیٹھے تھے موتیا کی لپٹیں آ رہی تھیں۔ دو ہا دہن کا کمرہ گلاب گندی کی دوکان تھی لیکن حشمت اپنی کوٹھری اور کپڑوں کے اعتبار سے دیوانی کے قیدی سے کچھ ہی بہتر تھی۔ عورت تھی جوان تھی دل تھا ایمان تھا

پھولوں کو سونگھ کر چاندنی میں لیٹ کر ہوا میں بیٹھ کر وہ بھی زندہ رہنے کی خواہشمند تھی اور زندگی منحصر تھی اس انشوں پر جو ختم ہو چکی تھیں کچھ راحتوں پر جو نہ رہی تھیں۔

دل صرف آہ کرنے کو اور آنکھیں فقط حسرتوں کے رونے کو باقی رہ گئی تھیں۔ وہ ایک علیحدہ چھت پر سوئی جہاں صرف چاندنی ادھر اس کے درد کی شریک اور ادھر درد کے زخم پر کچھ کے دینے کو موجود تھی سوچتی تھی جوانی کا بادل گھر کر اُٹا منڈا منڈا کر آیا مگر پر سنے سے پہلے ہوائے آڑی دھواں دھار گھٹا جس کو سمجھا تھا کہ مدتوں کی جلی بھنی کھیتوں کو جل تھل اور سوکھی کیا ریوں کو اہلہا دے گی دیکھتے ہی دیکھتے اتر گئی کہنے کو پانچ چھ برس پہاگن ہی گمراہ کھلی تو کچھ نہ تھا کیا یہ زندگی زندگی ہے کیا بیوہ عورت عورت ہے یہ قبر کی زندگی اس زندگی سے یقیناً بہتر ہوگی اگر وہاں بیوگی نہیں۔ اور اگر ہے تو اس کا احساس نہیں ہے۔ کیا میری عمر اس قابل نہیں کہ میں نکاح کروں کیا اسلام نے اس کی اجازت نہیں دی۔ یہ درست ہے کہ میں تیس کے قریب پہنچ جاؤں گی اور یہ بھی کہ مہی اور کھسی لیکن میں آئینہ دیکھتی ہوں تو میری صورت بدستور میرا رنگ و روغن وہی چہرے پر تجھری نہیں بڑھاپے کا آثار نہیں۔ بالکل لڑکی پڑی ہوں خدا کا غضب بڑھایا، ماں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں ان کو سب کچھ چاہئے۔ بخیر، ماشہ عطر کے تہا ناگناہ سوا موتیا کے تیل کے اور تیل ڈالنا ختم ہفتہ میں چار مرتبہ کپڑے بدلیں گرمی میں ایک دن اور جاڑے میں تہجہ کے جمعہ ہندی لگائیں ٹھمر ہو کا جل ہو کنگھی چوٹی ہو جاڑا گرمی برسات پھولوں کی بالیاں نافہ نہ ہوں۔ دانت ہلنے لگنے مگر سستی کی دھڑی نہیں پھوٹی، مگر میں جس کے کھانے پینے کے دن، پسینے اوڑھنے کا وقت، ایک ایک چیز کو ترسوں، ایک ایک شے کو پھر کوں۔ بناؤ کے قریب نہ جاؤں سدا کے پاس نہ پھٹکوں اس روز صرف سر گوندھنے پر قیامت ٹوٹی تو یہ تو یہ،

شرم حیا غیرت ہر چیز کا موقعہ اور وقت ہوتا ہے۔ اس زندگی کو اور اس حیا کو سلام



دونوں ہاتھوں سے سلام۔ بہت ہوگا آتا جان، جان سے مار ڈالیں گے پھر کیا ہے جان جاتی ہے۔ جا چکے۔ اس زندگی سے موت بہت اچھی ہے،

ہوا کس قدر سر ہو رہی ہیں۔ میری وجہ سے ایک شخص کی زندگی برباد ہو گئی۔ اس کا غنا ب مجھ پر نہیں تو کس پر ہو گا اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ عورت صرف باپ کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر ایسا ہے تو خود آبا جان اور آتا جان کو کیا حق حاصل ہے کہ اپنی زندگی مزے سے بسر کریں اور میرا کبھی بھول کر کبھی خیال نہ کریں۔ ذرا آبا جان اپنے گریبان میں منہ تو ڈالیں کہیں شادی تک میں آتا جان کو رات کے رہنے کا حکم نہیں اول تو کہیں جاتی ہی مشکل سے ہیں اور ان کا جانا کیا جہاں کی اجازت ملی چلی گئیں دوسرے جاتی ہیں تو ایسی اٹھاؤ چوٹا کہ ادھر گئیں ادھر آئیں۔ آتا جان مجھ پر تو ایسے بگڑے گمراہ کو کیا منہ دکھائیں۔ نانا جان کے آخر وقت آتا جان ایک رات نگہیں نقب کیا قیامت توڑی ہے تعجب ہے کہ دنیا بھر کی تمام خوشیاں صرف اپنی کی ذات کے واسطے پیدا ہوتی ہیں

اگر واقعی عورت صرف باپ کے لئے پیدا کی گئی ہے تو شادی بیاہ کیا محض رکھنا ہے کیا منے کی سیر ہے کہ پہلے نکاح کا تو یہ فکریہ کوشش یہ پریشانی کہ دیر لگی تو کھانا پینا تک چھوٹ گیا اور اب وہی میں، وہی اماں وہی باؤ کہ دوسرا نکاح گناہ کبیرا عذاب شدید حرام طبعی گویا پہلا نکاح انہریاں پر احسان تھا، فرض پورا کرنا تھا چھدا آنا نہ تھا، حشمت کی رات کا بڑا حصہ اسی اڈھیر بن میں بسر ہوا۔ گھر بھر پڑا سوتا تھا اور وہ اکیلی انہی الجھنوں میں چکرا رہی تھی، سوچتی کچھ تھی ہوتا کچھ تھا۔ کامیابی کی اُمید اور اطمینان کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ گرمی کا موسم تھا نماز صبح کے وقت قدیر کی چپازادہین حشمت کی پھوپھی بیٹے کی شادی کا بلا دادینے آئیں آج رات کو وہ بھی بڑی رات گئے چمنبیلی کے دو پھول یہ سمجھ کر کہ نماز کے وقت اتار دو گئی

حشمت نے دونوں لوگوں میں ڈال لئے تھے پھوپھی کے آنے کی خوشی میں پھول اُتارنے بھول گئی اور سیدھی جاگلے سے لپٹ گئی، اور قدیر بھوپھی اور نانیوں کی نظر قہر آلود ایک حشمت کے چہرہ پر نہیں اس کے کانوں پر تھی، اور اس بد نصیب کو خبر نہ تھی کہ کچھ پر غصہ قریب ایک ستم تو سننے والا ہے کہ پھوپھی نے کہا: ”بیٹی یہ کانوں میں پھول کیسے ہیں؟ کیا اما جان نے اور نکاح کر دیا یا راند کو پھول پہنائے ہیں؟“

”حشمت کو کاٹو تو بدن میں خون نہیں۔ قدیر غصہ میں لال فیروزہ اپنے سے باہر۔ ایک چور تھا کہ سامنے بیٹھا تھا اور جس کا بس نہ چلتا تھا کہ زمین بھٹ جائے اور سما جاؤں۔ پھوپھی کا سوال ختم ہو کر کچھ دیر سناٹا رہا اس کے بعد بابولی۔“

”دیکھئے یہ بخت کیا ستم ڈھاتی ہے۔ آج تک کسی بیوہ نے بھی پھول کو ہاتھ لگایا ہے۔ سچ پو پھو تو ناک کٹ گئی۔ قدیر کی خوبی ہے جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھ لیا۔“

قدیر ”میں مغل ہوں اور اس باپ کا بیٹا جس کی صورت سے خون ٹپکتا تھا دم بھر میں اس مردار کا صفایا کئے دیتا ہوں۔“

قدیر نے منہ سے کف جاری تھے آنکھوں سے آگ برس رہی تھی فیروزہ کی کیفیت یہ تو نہ تھی لیکن غصہ میں تھر تھر کانپ رہی تھی۔ وہ مصلحت کیا سمجھتی مگر وقت نے بتایا کہ ماں پھوپھی کی لٹاڑ اور جھج دھاڑنے باپ کا غصہ ٹھنڈا کیا اور ذرا ان کی آنکھ اُدھر اُدھر ہوئی تو وہ چپکی اُٹھ کر وہیں چلی گئی۔“

اب سر سے پانی گذر گیا تھا اور حشمت اپنے مستقبل کے متعلق اس وقت نہایت سختی سے غور کر رہی تھی کہ نند کی ڈولی اتری اس کو دیکھ کر خیالات میں ایک قسم کی تبدیلی ہوئی فکر ایک ایسے اضطراب سے بدلا جس میں خوشی کی جھلک موجود تھی، نند بھاڑیں اُٹھ کر گلے ملیں اور پہلی بات جو نند کی زبان سے نکلی وہ یہ تھی ایسی خاموشیوں کیوں بیٹھی ہو۔“

بھاوج ”یوں ہی“

نند ”دیوں ہی کی وجہ بھی ہے؟“

بھاج ”دیوں ہی کی بھی کوئی وجہ ہوتی ہے؟“

نند ”ہوتی کیوں نہیں؟“

بھاج ”قرب قریب ہر وقت خاموش رہتی ہوں“

نند ”وگرا بیا چپ پپ میں نے کبھی نہیں دیکھا“ دل بھڑا ہوا تھا نند نے کچھ ہمدردی سے گفتگو کی حشمت کی آنکھ میں آنسو آگئے اس نے آنسو بھری آنکھوں سے نند کی طرف دیکھا آنسو لکھ میں چمکے اور نند نے آگے بڑھ کر بھاج کو گلے لگایا اور کہا،

”خدا کا واسطہ اپنی حالت پر رحم کرو۔ میں تو اسی واسطے فخری فخر آگئی کہ تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھ کو قطعی جواب دوں گی“

بھاج ”کیا خاک جواب دوں عقل کام نہیں کرتی وہ کیوں قربان ہوں تم ہی اپنے ہاتھ سے میرے پیٹ میں چاقو بھونکتی جاؤ نہ میں ہونگی نہ یہ مصیبت ہوگی رات کو اتنی غلطی ہوئی کہ دوپھول لوگوں میں بھرائے تھے صبح سے وہ حشر ٹوٹا ہے کہ خدا کی پناہ“

نند ”میری رائے میں تو اب اس کا علاج یہی ہے کہ میں نے چھوٹے بھائی سے بھی صلاح لی تھی ان کا مشورہ یہی ہے کہ وہاں چل کر چپکے سے نکاح کر لو پھر جیسی ہوگی دیکھی جائیگی“

بھاج ”ہائے اتنی ہی ہمت تو نہیں ہے پھر میں تو ما باپ ہیں۔ ان کی ناک کس دل سے کاٹ دوں تم مجھ کو وہ صلاح بتاتی ہو جو خود نہ کر سکیں آخر اتنے روز تک دنیا بھر کی مصیبتیں پیٹ لیں لیکن کچھ نہ ہوا۔“

نند ”یہ درست ہے میری خوش قسمتی تھی کہ اللہ نے بھائی جان کو فرشتہ بنا کر بھیج دیا نہیں میری مٹی بھی ایسی ہی پلید تھی“

بھاج ”میں تمہارے ہاں آج تو نہیں انشاء اللہ کل آؤں گی اور پھر صلاح کر دوں گے“

نند ”اس کل میں دیکھواتے دن تو گزر گئے اور اسی طرح چاہے برسوں گزرا لو

جب تک دل کڑا نہ کرو گی کچھ نہ ہوگا۔

**بھاوج** ”ہنیں میرا دل بی اب بھر گیا ہے۔“

**نند** ”کل پھر اور کسی دن پر نالہ دو گی۔“

**بھاوج** ”ور نہیں کل تصفیہ ہو جائے گا۔“

**نند** ”تو بھائی کو خوشخبری سنا دوں۔“

**بھاوج** ”یہ وعدہ تو نہیں نہیں کرتی۔ مگر ماں کل اس بات کو کھو کر دینگے۔“

(۱۱)

جہاں ارا کی ہڈیاں گل کر خاک ہو چکیں گدہا ستا کی ماری ماں کے دائیں بائیں  
موصوم قبریں جرات لنوائی کی عدیم نظیر مثال ہیں۔ قبرستان میں جانے والے بھولے بھٹکے انسان  
کی نظر جب ان تین قبروں پر پڑتی ہے تو ننھے ننھے مزاروں کی بے کسی اور بے بسی اس کا دل  
کھینچ لیتی ہے۔ یہاں گلاب کے پھول ہیں نہ سبزہ، خواہیدہ، دریا کا کنارہ ہے نہ شہر کا پہل  
پہل۔ ایک ہو کا میدان اور قیامت کا ستانا ہے مگر وہ دل جو اولاد کے درد سے  
آستا اور وہ آنکھیں جو بھولے بھولے چہروں کی عاشق ہیں کھٹک کر ٹھٹک جاتی ہیں۔  
اور کہتی ہیں کہ جس طرح پھولوں کی سبوں یا کھڑی چارپائیوں پر ہر ایک ماتھپک تھپک کہ  
کلیجہ کے ٹکڑوں کو سلاتی ہے اسی طرح اس جنگل بیابان میں اس عالم سنان میں ادھر  
اُدھر دونوں بچوں کو پہلو میں لئے یہ ماں بیچ میں لٹی اپنے پیاروں کو سلا رہی ہے  
ضرورت تھی کہ قلندر بہن کی حیا اور غیرت کا بے شل جذبہ غارت نہ ہونے دیتا اور دنیا  
کو دکھاتا کہ ان بان والی عورتیں غیرت کی وقعت کتنی کرتی ہیں اور زیادہ نہیں تو اتنا کہ دیتا  
کہ ایک سیاح اس کا کتبہ پڑھ کر اس واقعہ سے باخبر ہو جانا اور سمجھ جاتا کہ ہشید غیرت  
کس طرح بچوں کو لوری دے رہی ہے لیکن دنیا کا ہر مرد قلدیرانہ دعوت فلووزہ  
نہ تھی بہت سے اللہ کے بندے نظر پڑتے ہی دل پکڑ لیتے اور بیٹھ جاتے اور کہتے کیا

دل کہتا ہوگا اس ماں کا جس کے دو بچے اس طرح آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے ہوں۔  
 دُنیا جہاں ادا کو بھول گئی قلیل اور فیروزہ کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس گھر میں اور اسی بلوت  
 تین بہنیں پر کیا کچھ گزر گئی ہے۔ بیٹا اور بہو زندگی کا سہارا بنے اور آتا باوا دیکھ دیکھ  
 باغ بارغ ہوتے تھے، جوان رائی بیٹی گھر میں موجود تھی۔ مگر کیا مجال جو اس کی ضرورت  
 یا آسائش تو درکنار کسی قسم کا خیال آجاتا ہو، قدیر باپ تھا اس سے چنداں شکایت نہیں  
 تعجب ہے فیروزہ پر سگی ماں یہ بھی نہیں سوتیلی ہو مگر جب بیٹا بہو میاں تینوں کھا چکے  
 اس کے بعد حشمت کو کھانا دینی کپڑے کا تو ذکر ہی فضول ہے خود وہیہ ہونیکے  
 بعد حشمت پھوپھی کو یاد کرتی ان کی موت پر روتی اور زبان سے نہیں دل ہی  
 دل میں کہتی کہ کیسی بد نصیب کیسی کرموں جلی کس قدر نصیبوں پھوٹی عورت کہ دنیا کی  
 کوئی بہا رہی ذی کبھی نصیب نہ ہوئی اور اپنے ساتھ بچوں تک کو فنا کر دیا۔

جاڑوں کے موسم میں ایک روز دوپہر کے وقت قلیل کا لڑکا ظہیر گرم پانی سے  
 نہایا کپڑے بدلے کھانا کھایا چاول تھے تو میٹھے لیکن وقت کی بات تھی کہ ادھر کھا کر اٹھا  
 ادھر سینہ میں کسک سی معلوم ہوئی غروب آفتاب تک تو ذرد کی یہ کیفیت کہ تکلیف  
 کے مارے پھلی کی طرح ٹرپ رہا تھا قلیل اور فیروزہ بچہ کی یہ تکلیف دیکھ کر بے اوسان  
 تھے ڈاکٹر آتا تھا اور جاتا تھا حکیم بیٹھا تھا اور اٹھتا تھا رات بھر یہ نانا لگا رہا دو ایوں  
 پردوا بیاں اور تیل پر تیل پلائے بھی اور لگائے بھی لیکن درد میں کمی نہ ہوئی، صبح سے  
 دوپہر ہوئی اور دوپہر سے شام ہر چیز میں اور ہر حالت میں کچھ نہ کچھ فرق آیا مگر ظہیر کے  
 درد میں فرق نہ آسکا دوسرے دن صبح کو حالت ایسی خراب ہوئی کہ لینے کے دینے  
 پڑ گئے حکیم اور ڈاکٹر سب خاموش ہوئے اور ان کے مایوس ہوتے ہی قلیل اور فیروزہ  
 دیواروں سے سر پھوڑنے لگے حشمت بہن تھی دشمن نہ تھی۔ وہ بھی ماں کے درد اور باپ کے  
 درد میں بہت کچھ شریک تھی لیکن خدا معلوم دونوں میاں بہوی کے دل میں کیا

سنا گیا تھا کہ وہ حشمت کو قریب قریب بھائی کا دشمن سمجھ رہے تھے، اور یقین یہ تھا کہ بھائی کی موت سے اس کو خوشی ہوگی۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ الگ سر بھڑک رہے تھے اور یہ جدا بیٹھی رہ رہی تھی، یہ دن بھی ختم ہوا مگر مرض کی ختم نہ ہوئی۔ صحت ہوئی نہ موت آئی، ظہیر بے ہوش پڑا تھا، آدھے گھنٹہ بعد برائے نام آنکھ کھول دیتا، ٹوٹی پھوٹی ایک آدھ بات وہ بھی اس طرح کہ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہ آئی کہ لبتا اور پھر غوطے چلا جاتا کل دن بھر اور رات بھر نچا رہا تھا لیکن آج دن کو تیز رہا اور شام سے تو یہ کیفیت ہو گئی کہ بدن پر ہاتھ دھرنا مشکل تھا، اس کے ساتھ درد کی اذیت، الہی تیری پناہ اس غضب کی تھی کہ جب آنکھ کھل جاتی تھی تو ایک ایک کی صورت دیکھتا تھا اور آواز سے نہیں اشاروں سے تلملاتا اور چلاتا تھا دونوں مایا پ سانسے میٹھے میب کیفیت اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے، کلیجہ مسلا جا رہا تھا، دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی اور یہ وہ وقت تھا کہ قدیر اور فیروزہ دونوں حالت یاس و ناامیدی میں ڈاکڑ اور حکیموں کا منہ اس طرح تک رہے تھے کہ گویا موت اور زندگی ان ہی کے اختیار میں ہے ہم کہہ چکے ہیں کہ یوسف شاہیوں کا خاندان سوا ایک آن کے جو وبال جان تھی پکا مسلمان تھا۔ دونوں میاں بیوی دن رات نمازیں پڑھ رہے تھے، بلبل رہے تھے اور گرگڑا رہے تھے، بکروں پر بکرے اور خیرات پر خیراتیں ہو رہی تھیں۔ مگر مرض کو افاقہ کسی طرح نہ ہوتا تھا اور اب ناامیدی اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ فیروزہ جاننا نہ اٹھ کر دیوانوں کی طرح آتی بچی کا منہ دیکھتی دم کرتی ہٹ جاتی اور پھر آ جاتی، بیہوش ظہیر کے سر پر منہ رکھتی چٹتی کبھی اس کی منتیں کرتی اور کبھی خدا کے آگے بلبلاتی چوتھی رات کا بڑا حصہ اسی اضطراب میں گزرا۔ دو بجے ہو گئے میاں بیوی خاموش ادھر ادھر بیٹھے تھے اور بچہ بیچ میں چپکا پٹا تھا کہ قدیر باسے کہہ کر اٹھا اور بیوی سے کہا،

”ارے کیا ہو رہا ہے کیا کروں“

**فیروزہ** ”دقربان ہو جاؤں اس صورت پر اے ظہیر ذرا آنکھ تو کھول“  
**قدیر** ”میری زندگی اس زندگی سے میری خوشی اس صورت سے اگر میرے منہ  
 میں خاک یہ نہ ہو تو میں رہ کر کیا کروں گا؟“

**فیروزہ** ”دنیا بھر کی کوششیں ہو چکیں حکیم اور ڈاکٹر کوئی نہ چھوڑا بکرمے بھی  
 ہو چکے ختم بھی ہو گئے مگر حالت میں فرق نہیں ہوتا“

**قدیر** ”بخا کسی طرح کم نہیں ہوتا دیکھو تو سہی بدن تانبا ہو رہا ہے شام کو ذرا  
 پسینہ لگتا تھا جان میں جان آگنی تھی، میں نے سجا خدا نے ہماری طرف دیکھ لیا۔ اب پسینہ  
 اگر بخار اُتر جائے گا۔ مگر آئینہ ہو رہا ہے“

**فیروزہ** ”مائے کیا کروں چنے بھن رہے ہیں“

اب کچھ دیر تک خاموشی تھی دونوں میاں بیوی بیٹھے خاموشی کے ساتھ اپنی  
 مصیبت کا ذکر کر رہے تھے۔ باہر سے گھنٹہ کے چار اُس کے ساتھ گجر بجنے کی آواز کان  
 میں آئی۔ فیروزہ باہر نکلی تو آسمان تاروں کا تھا لہلہا سر پر لے کھڑا تھا اور یہ منظر بکلتے خود  
 ایک دس عبرت تھا، اند آئی لیکن کمر پڑا اور ماتہ پاؤں شل ہو رہے تھے۔ بیٹے کی دیر  
 تھی فوراً آنکھ لگ گئی، یہاں ایک اور ہی سماں آنکھ کے سامنے تھا دماغ میں چونکے ظہیر  
 کی علالت کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس لئے اس کا پلنگ وہی مریض اور دونوں میاں بیوی  
 خاموش دکھائی دیئے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بیمار بجئے کمرہ کی چھت کے آسمان کی  
 چھت کے نیچے تھا اور سر پر نارے اور چاند چمک اور دمک رہے تھے۔ حالت ناامیدی  
 میں فیروزہ آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اس نے اپنے گھر سے دھواں اُٹھتے دیکھا۔  
 حیران ہوئی کہ رات کے وقت اس غضب کا دھواں کہیں گھر میں آگ تو نہیں لگ گئی۔  
 فوری ہوئی باورچی خانہ کی طرف گئی تو کچھ نہ تھا۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا پتہ نہ چلا دھواں  
 کی طرف چلی تو معلوم ہوا کہ جہاں ادا کے کمرہ سے دھواں نکل رہا ہے۔ اب یہ کمرہ

حشمت کا تھا اور گو فیروز کا جہاں ادا کا آحسری منظر اس کمرہ میں قطعاً بھول چکی تھی مگر دیکھتی کیسا ہے کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو پہلو میں لئے مردہ پڑی ہے۔ اور دھواں اس کے منہ سے نکل رہا ہے۔ فروزہ باہر آئی اور دیکھا تو ہوا دھوئیں کو آسمان کی طرف اُڑاتے چلی جا رہی ہے۔ دہشت کے مارے آواز نہ نکلتی تھی ارادہ ہر چند کرتی تھی کہ میاں کو جگائے یا ہلائے لیکن گھگی بندھ چکی تھی۔ فیروز ذہ کی نگاہ آسمان پر تھی کہ ایک خوفناک بلا سی آسمان سے اترتی نظر آئی، دھواں بند چکا تھا اور آسمان پر اور ہوا میں دھوئیں کی بجائے یہ بلا چائی ہوئی تھی فیروز ذہ ڈر تو پہلے ہی ہی تھی، بلا کی صورت دیکھتے ہی لگی نثر نثر کانپنے بھاگنے کا راستہ نہیں چھینے کا موقعہ نہیں جدھر جاتی ہے رستہ بند اور تین طرف نظر دوڑاتی ہے بلا موجود یہاں تک کہ وہ بلا اس کے گھر میں داخل ہوئی اور برابر میں ساس نے آکر کہا،

اب اس ڈر کے کیا معنی! بھیب! دکھایا تھا سبھا دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جہاں ادا کی آہ کبچہ توڑے گی کیا آج کے بچے آج ہی جلتے ہیں دنیا وہی ہے دن رات وہی تیرا میاں وہی تیرا فعل تھا کہ بد نصیب نہ اور بیوہ بہن کو بھرے ہماؤں میں اتنا ذلیل ایسا شرمندہ اور اس قدر رسوا کیا کہ ذلت اس کی جان اور شرمندگی اس کے بچے لیکر بھی ختم نہ ہوئی۔ اس نے ایک نہیں تین تیرا بنیاں تیرے ظلم کی تذکیں اور تیری کھیلتی دنیا سے اٹھ گئی۔ اس کی آہ کچھ وقت اس کا نتیجہ کچھ عورت رکھتا تھا تیری نگاہ میں نہیں اس نگاہ میں جہاں تو اور وہ حاکم اور محکوم ظالم مظلوم سب یکساں ہیں تیرا فعل ہو چکا تیری حکومت ختم ہو چکی لاریب تو گھر کی مالک تھی بلاشبہ اس کی سوائی تیرے قبضہ میں اس کے بچے تیرے اختیار میں اور وہ خود تیرے بس میں تو اس سے طاقتور اس سے افضل اس سے اعلیٰ یہاں شوہر والی بچوں کی ماں لیکن کوئی تجھ سے بھی زیادہ طاقتور تجھ سے بڑھ کر اختیار والا اور تجھ سے بہت زیادہ مُت



والا تھا۔ اب یہ اس کا ضل ہے۔ فیروزہ تیرے اپنے بچوں کے پھل ہیں  
اگے بڑھ اور استقبال کرو،

بلانے گھر میں داخل ہوتے ہی چاروں طرف نظر ڈالی اور نظریہ کے کمرہ میں  
داخل ہوئی۔ اسکی آنکھ سے شعلے نکل رہے تھے اس کے سانس سے آگ برس رہی  
تھی اس کے اندر داخل ہوتے ہی فیروزہ اس کے پیچھے پیچھے اندر پہنچی کہ نظریہ کو چھپائے  
اور صرٹ اتنا کہہ سکی۔

”اے میرا بیارچہ“

یہ آواز اس طرح نکلی کہ قدیو جوڑکے کے پاس بیٹھا سٹیج پر ٹھوڑا تھا پاس آیا  
اور جگا کر کہا دو کیا ڈر رہی ہو؟

فیروزہ گھبرا کر اٹھی اور سیدھی بچہ کے پنگ پر پہنچ کر اس کو لپٹ گئی اور کہا  
”بلا کہہ گئی“

قدیو ”کیسی بلا؟ کیا کہہ رہی ہو؟“

فیروزہ نے اس وقت سارا خواب میاں کو آج کا بھی اور اس روز کا بھی  
سنایا۔ اس وقت دونوں میاں بیوی کو یقین ہو گیا کہ جہاں ادا اور اس کے بچوں کا  
جنازہ گھر سے نکل کر اور دنیا سے اجڑ کر ہمارے واسطے کچھ چھوڑ گیا ہے، دونوں دیر  
تک گفتگو کرتے اور سوچتے رہے کہ تلانی کی کیا صورت ہو مگر ہو چکا ہو مونا تھا  
اور اب کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی

(۱۵)

”ابھی ظہر کی اذان ہوتی نہ تھی کہ حشمت وعدہ سے پہلے سسرال پہنچ گئی  
اور نند کے کمرہ میں جا کر خاموش بیٹھ گئی۔ دیناں بہن بہانی اس کے منتظر تھیں نہ  
بھر سکوت کو توڑا اور کہا

”خدا کا واسطہ ہو ہی اب تو معاملہ کو ختم کر لو دیکھو اسی چکر میں کتنے دن ختم ہو گئے سچ تو یہ ہے کہ بو بڑی کڑی۔ رحم پاس نہیں پھٹکا“

**حشمت** ”واہ کیا اچھی بات کہہ رہی ہو مجھ سے کہتی ہو اتنی ہمت بے تلو جاؤ میں یہاں بیٹھی ہوں تم جا کر اما جان سے ملے کر لو مجھے کیا عذر“

نند ”وہ ہرگز کبھی اجازت نہ دیں گی“

**حشمت** ”پھر بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں“

نند ”اگر وہ اجازت دیں تو سبحان اللہ نہ دیں تو اللہ کی مرضی کوئی گناہ تو نہیں کرتیں خدا اور رسول ہی کے حکم کی تو تعمیل کرتی ہو“

**حشمت** ”تم نے نہ کر لیا جو مجھ سے کہتی ہو“

”ہا دون خاموش بیٹھا دونوں کی باتیں سنتا تھا جب اس نے دیکھا کہ کسی طرح بھی کام نہ بنا نظر نہیں آتا تو اٹھا اپنی ٹوپی حشمت کے قدموں میں ڈال دی کہا یہ عزت تمہارے ہاتھ ہے“

**حشمت** نے ٹوپی اٹھالی اور کہا

”دیکھو تو سہی میں کس مصیبت میں پھنس گئی کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا“

**ہارون** ”وہ تو کوئی ایسا پیچیدہ معاملہ نہیں ہے جو سمجھ میں نہ آئے تم ماشاء اللہ اپنی بھلائی برائی خود سمجھ سکتی ہو اگر والدین غلطی پر نہ ہوں تو کیا ضرورت ہے کہ اولاد ان کے ہاتھوں برباد ہو جائے“

**حشمت** ”مجھے یقین کامل ہے کہ اما جان مجھے اور تمہیں دونوں کو مار ڈالیں گے اور معاملہ ہمیں ختم نہ ہوگا، خود بھی زہر کھائیں گے اور اماں جان کو بھی دینگے“

**ہارون** ”مار ڈالنے سے تم جمع خاطر رکھو ایسی جگہ پہنچی جہاں پر نہ پرہ مار سکے گا اور یہ بھی یقین کر لو کہ زہر کھانا آسان نہیں آخر کیا ایسا گناہ ہے کہ زہر کھائیں گے اور بیوی

کو بھی دینگے اگر خدا ان کو عقل دے گا خوش ہو گئے کہ بیٹی نے شرع کے موافق کام کیا ان کی عزت برباد نہیں کی

حشمت ”میری رائے میں یہ مناسب ہو گا کہ ہم وہاں جا کر آجان سے گفتگو کریں یہ تو میں جانتی ہوں کہ آگ گولہ ہو جائیں گی اور جو منہ میں آئیگا سنا دلینگی لیکن یہ خاموش رہیں اور چپکی چلی آئیں ان کے کان میں بھنگ تو پڑ جائیگی پھر اس کے بعد اگر میں یہ دیکھوں گی کہ کسی طرح راضی نہیں ہوتیں تو پھر دیکھی جائے گی“

ہارون ”مجھے کوا جازت دو کہ میں خود ہمارے والد ماجد سے اس معاملہ میں گفتگو کر لوں“

حشمت ”نہیں ہرگز نہیں“

نند ”ہاں مجھے عذر نہیں زبان سے کیا اگر وہ ہاتھ سے بھی ایک آدھ لکڑی مار دینگی تو اپنی غرض باؤلی اُٹ کر دوں گی۔ لا و ابھی چلی جاؤں“

حشمت ”نہیں ابھی نہیں میں پہلے چلی جاؤں صبح جب میں پہنچ جاؤں گی“

اس کے بعد چلی آنا بلکہ صبح کیوں میں تو ابھی جاؤں گی ظہیر بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے لینے کے دینے پڑ رہے ہیں“

نند ”بہار کیا ہیں؟“

حشمت ”منونیا“

(۱۶)

چاہے یہ سمجھو کہ غرض نے باؤ لایا چاہے نا تجربہ کاری حشمت شام ہی کو گھر آئی اور دوسرے دن صبح کو نند، یہاں مریض کی حالت ساعت بساعت اور لمحہ بہ لمحہ ردی ہو رہی تھی باپ اس سینے میں تھے کہ نکھیں ساون بھادوں کی جھڑپاں لگا رہی تھیں کہ بیٹی کی نند نے ادھر ادھر کا ذکر پھیر کر سمدن سے کہا ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اگر فرصت ہو تو ایک لمحہ کے لئے ادھر آ جاؤ“ فیروزہ کو بیٹے کے سوا کچھ

نظرہ آتا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ کجخت اس طرح علیحدہ بلا کر ایسی بات کہے گی کہ سر سے پاؤں تک آگ لگ جائے گی وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید ظہور کی علامات کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہے اور کوئی دوا ایسی بتائے گی کہ فوراً بناراً تر جائیگا جھٹ اٹھ ساتھ ہو لی اور بے تاب ہو کر پوچھا ”ہاں بوا کہو“

حشمت کی نند ”کہوں کیا مجھے آپ سے کہتے ہوئے حجاب آتا ہے مگر بغیر کے بھی گزارا نہیں جس طرح آپ نے میرے ایک بھائی کو غلامی میں لیا اب دوسرا ہی حاضر ہے اس وقت کہ جو ان شیر سانسے اٹھ رہا تھا فیروز ذرا کیا کوئی بھی سوتا پیامبر کا منہ نوحہ لیتا۔ وہ اس کا جواب تو کیا دیتی لا حول پڑھ کر چینی اور یہ کہتی ہوئی اپنے کمرہ میں آئی ”غضب خدا کا ایسے آنکھوں پر پردے پڑے کہ مجھ پر یہ ستم ٹوٹ رہا ہے اور اندھے بے ایمانوں کو نکاح کی سوچہ رہی ہے“

قدیر ”کیا ہوا“

فیروزہ ”دروہا کیا حشمت کی نند آنکھوں کی اندھی کو دیکھو دوسرے بھائی کا پیغام لیکر آئی ہیں“

قدیر ”کس کا بھائی کیسا پیغام کس کے ساتھ؟“

فیروزہ ”حشمت کے دیور کا“

قدیر ”ہاں حشمت کے دیور کا پھر کس سے۔“

فیروزہ ”حشمت سے؟“

اب تو قدیر کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا فوراً کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”یہ وہی

کم بخت عورت ہے جس نے اپنا نکاح اور کیا ہے“

فیروزہ ”ہاں وہی یہ غیرت“

قدیر ”ایسی بھیا عورت کو ہمارے گھر میں آنے کی اجازت کس نے دی نکالو مزار کو

ابھی یہاں سے۔ اور خبردار جو آج سے حسمت و ہاں گئی اس مردار کو ابھی ابھی باہر کرو،  
اول تو ہمارے دلوں پر قیامت ٹوٹ رہی ہے۔ اس پر اس ناہنجار عورت کو یہ سوتھجی  
نکالو نکالو ابھی نکالو۔“

فیروزہ ”نکلو بی نکلو اور دیکھو اگر شریف ہو شریف تو کیا شریف ہوتیں تو یہ  
کو تک ہی کیوں ہوتے بھلی مانس ہو تو اب اس گھر پر قدم نہ دھرنایہ ہنہاری صحبت  
کا اثر اور ملنے کا نتیجہ ہے کہ لڑکی وہ لڑکی ہی نہ رہی۔“

حسمت ”انہوں نے بغیر موقعہ مصالحت دیکھے اور سمجھے بات کہدی لیکن  
ڈولی منگوا دیجئے اس طرح تو نہ نکالئے آخر میری سند ہیں۔“

قدیر ”یہ کون بک رہا ہے، یہ چر بل حسمت ہے؟“

فیروزہ ”اور کون ہوگا؟“

حسمت ”دجی ہاں میں ہوں اور اب جان یہ عرض کرتی ہوں کہ گھر پر دشمن  
کو بھی اس طرح دھکے نہیں دیتے۔ انہوں نے غلطی ضرور کی اس کی ان کو سزا مل گئی۔“  
اب آئندہ کے واسطے ان کو کان ہو گئے لیکن یہ بے عزتی کہ گھر سے نکال رہے ہیں  
بغیر موقعہ اور ڈولی کے شرک پر چلی جائیں درست نہیں۔“

فیروزہ ”مردار اس قابل ہو گئی کہ ہمارے سامنے آنکھ کر کے بات کرے۔  
یہ تیری ملی بھگت ہے بکھت تاجو بہن کا نکاح کا موقعہ یہ ہی تھا کیا بھائی کی موت  
کی منت مانی تھی۔“

قدیر ”ٹھہرو! اس بکھت کا تو میں علاج کر دوں گا اس کو ابھی جان سے مار ڈالتا ہوں  
فیروزہ ”بکھت کو ٹھٹھے پر جا کر میٹھا اسی دن کو زندہ ہی تھی ناشدنی پیدا  
ہوتے ہی موت نہ آگئی۔“

ظہیر کی حالت اس وقت بالکل ردی تھی مگر دونوں بابا پ جو جو کچھ منہ میں آ رہا تھا

حشمت کو بنانے اور مرنے میں کس نہ چھوڑ رہے تھے۔ حشمت خاموش تھی جب وہ سننے سننے  
خندک لگی تو سیدھی اپنے کمرہ میں چلی آئی اور کہنے لگی

”موت سے ڈر کا ہے کا اس زندگی سے موت بہتر ہے آئیں شوق سے مار ڈالیں“

(۱۷)

پانچویں رات شروع ہوتے ہی ظہیر پر حالت سکرات طاری ہوئی اور اس کے ساتھ  
ہی بابا پ کھڑے اور پڑے پٹینے لگے ظہیر سامنے لیٹا دم توڑ رہا تھا اور قدیر  
الگ کھڑا سر پھوڑ رہا تھا کبھی اندر جاتا کبھی باہر آتا۔ آدھی رات کے وقت اپنے  
کمرہ میں خاموش بیٹھ گیا آنکھیں بند تھیں کچھ کھلیں خدا معلوم عالم خواب تھا یا  
بیداری اور واقعہ تھا یا تخیل ایسا معلوم ہوا کہ،

جہاں ادا اپنے دونوں معصوم بچوں کے ساتھ ہے انکی انگلیاں پکڑے  
سلنے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے۔

قلیدر، رحم کرا لسی آنکھوں پر ٹھیکری درکھ یہ رسوائی مجھے دنیا بھر میں بدنام  
کر دے گی، یہ خبر ددر دور پہنچے گی۔ میں بیوہ ضرور رہوں مگر اے قلیدر مجھے دنیا  
میں رہنا ہے دونوں بچے بچنے ہیں ان کی دہائیں لانی ہیں۔ اس وقت کے بعد  
مجھ کو بیٹی کون دے گا؟ خدا را ایسا پتھر نہ بن۔ فحجہ پر نہیں ان معصوموں پر رحم کر  
زبان روک ابھی چلی جاتی ہوں، میں محبت کی دھن میں چلی آئی تھی اور یہ نہ سبھی  
تھی کہ سیرا کھڑا ہونا یہ غضب ڈھائے گا۔ قسم کھاتی ہوں ایمان سے کہتی ہوں  
ان بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر خدا کو شاہد کر کے کہ میں نے حشمت کے جوڑے کو  
اس کے پھولوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ قلیدر الگ کھڑی ہوں۔ میری آبرو دنیوی میری  
زندگی اور میری دنیا سب برباد کر دے گی۔ بشر قلیدر اپنی زبان روک، افسا  
صبر کر جاتی ہوں۔“

جہاں ادا نے لاک کر اور بک کر بھائی سے کہا مگر قیس کے کان پر جوں نہ پڑی۔  
اس کے دل پر چوٹ نہ لگی اٹھا اور نفی سے کھڑا ہوا، سیدردی سے بڑھا، حقارت  
سے پاس آیا اور ذلت سے بہن کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر سے نکال دیا،  
”جہاں ادا چلی اور چلتے چلتے اتنا کہہ گئی،

”بھیا کوئی گھر ہمیشہ شادی کا نہیں رہتا جہاں آج شادی کے جلسے ہیں،  
وہاں کل موت کا بین ہے جہاں ابھی خوشی کے نقارے ہیں وہاں تھوڑی دیر بعد  
ماتم کے تاشے، جس دالان میں سمدھنیں اور براتی ہیں اس میں تعزیت اور عبادت  
والے بھی شریک ہونے والے ہیں! بیرن یہ گھر حشمت کی شادی سے بھرا پڑا نہ رہے گا  
یہاں ظہیر کا ماتم بھی ہوگا۔

آج میری اور میرے بچوں کی موت سے تیری تیوری پر بل نہ آئے۔ اور  
تینوں موتیں تو ہنس کر ڈال دے مگر اس دروازہ سے ان تین کے بعد ایک ایسی  
لاش نکلے گی جو تیرے ہوش و حواس باختہ کر دے گی،“

قدیمہ دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھا۔ روشنی زور شور سے ہو رہی تھی مگر جہاں ادا نفی نہ  
اس کے بچے۔ ڈرا ہوا۔ سہما ہوا، گھبرایا ہوا بھاگتا دھڑکا تو ظہیر کا خراٹا زور کا ہو گیا  
تھا۔ بیوی سے سارا حال کہا اور اس وقت دونوں میاں بیوی کو یقین کامل ہو گیا کہ  
جہاں ادا کا نکالنا کچھ نتیجہ رکھتا تھا ادنیٰ اس نتیجہ کا ٹھور ہے۔

اب بچہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ مایا پ کی آواز سمجھ سکے یا جواب دے سکے دونوں  
اس کے قدموں میں آنکھیں ملتے تھے۔ اس کے ہاتھ آنکھوں پر رکھتے تھے مگر بے سود  
تھا اس وقت فیروزہ نے دیکھا کہ ظہیر نے آنکھ کھولی اور آنکھ کے ساتھ ہی منہ بھی  
کھلا تاں متکی ماری ماں بنیاب ہو کر دوڑی اور شہد کا چپ لاکر حلق میں ڈالا شکل سی  
ایک بوند حلق سے اُتری ہوگی کہ ظہیر کو اچھو ہو گیا اور وہ بھی اس غضب کا کہ

ہاں کندنی میں تمام بدن نیلا پڑ گیا اس وقت ماں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس وقت بھی مجھ بہ نصیب کے ہاتھوں مرتے مرتے یہ اذیت اس پیا رے کو پہونچی تیرپتی تھی مگر میں مارتی تھی مگر مہوتا کیا تھا

سنا ز فحری اذان موزن نے دی اور گو الفاظ یہ نہ ہوں مگر ہوانے قدیر اور فیروزہ دونوں کو یہ پیغام سنایا،

بڑی قدرت والی ہے

وہ طاقت وہ قوت وہ حکومت جو چنمزدن

میں عشرت کو مصیبت اور راحت کو آفت سے بدل دے۔

دنانے کے واسطے دونوں میاں بیوی نے وضو کیا۔ ابھی وضو ختم نہ ہوا تھا کہ فقیر کی یہ آواز گلی میں گونجی،

”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“

قدیر وضو کر کے پھر پچے کے پاس آیا کچھ دیکھ رہا تھا کہ فیروزہ پاس پہونچی بچہ

کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اور کہا ”ظہیر میاں ماں سے خوش رہنا“

یہ فقرہ ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ظہیر ایک بچکی لے کر ماں اور باپ دونوں کی آنکھ کے سامنے رخصت ہوا،

(۱۸)

”کیسی سخت مصیبت ہے کہ دونوں کے دونوں یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں بھائی کی موت سے خوش ہوں۔ مجھ کو ظہیر کی موت کا جس قدر صدمہ ہے وہ میں ہی جانتی ہوں، مگر کیا خدا کی شان ہے کہ خواجواہ کا الزام بلاوجہ کا بہتان، خیر سمجھتے ہیں تو سمجھیں چاہے خوش ہوں یا رنجیدہ خدا دیکھتا ہے مگر کیسی بلا پیچھے پڑی، وہاں کا جانا کیسا موقوف ہوا۔ میرا خود جانے کو جی چاہتا ہے، اگر نہیں جانے دیتے تو نتیجہ کیا



ہوگا، یہ ہوگا کہ بلا اجازت بغیر رضا مندی بے پوچھے جاؤں گی ضرور جاؤں گی، میری سسرال ہے،

دل ہی دل میں باتیں کرنے کے بعد حسرت اٹھی صند و تچہ کھولا اور ایک پرچہ نکالا تو یہ لکھا تھا،

”بکاح یا نکاح، زندگی یا موت، کامیابی یا ناکامی، دو حالتیں دو صورتیں دو کیفیتیں ہونی چاہئیں، مگر یہ تیسری حالت کیسی، کیوں اور کس لئے اگر امید ختم اور توقع جاتی رہی تو یہ آخری پرچہ ہے، اس کے بعد جلد سن لینا کہ کیا ہوا، تم نہ ہوگی تنہا ری یاد، تم نہ ہوگی تنہا را خیال، گھر نہ ہوگا جنگل، آبادی نہ ہوگی دیرانہ“ اس پرچہ کو کئی دفعہ پڑھنے کے بعد حسرت نے پھر دل ہی دل میں سوچا اور کہا ان حالات میں اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں ایک دفعہ اور اماں جان سے ایسے موقع پر کہ اباجان نہ ہوں کچھ باتیں کروں اور اس کے بعد نصیبہ کہ کیا کرنا فیصلہ کرنے کے بعد وہ باہر آئی، باپ موجود نہ تھا، ماں کے قریب بیٹھی اور کہا ”کل آپ کی طبیعت ناساز تھی، نزلہ کی شکایت تھی، اب کیسا مزاج ہے“

**فیروزہ** ”جس پر یہ مصیبت گزر گئی، جس کی ہری کوئیل پھوٹنے سے پہلے ٹوٹ گئی جس کا جوان شیر آنکھوں کے سامنے اٹھ گیا۔ جس کا چمکتا لال ہمیشہ کی نیند سو گیا، اس کا زکام کیسا، بیماری کیسی جب ظہیر جیسا چاند گہری گور میں جا سوا تو اب میں تندہ دست اور زندہ رہ کر کیا کروں گی، بے غیرت ہوں کہ جیتی ہوں، دعا ہے کہ موت آئے اور ناشاد کو بچھڑے، ہوئے لال سے ملا دے“

حسرت آپ کا ارشاد درست اور سربمانا صحیح۔ مگر انا جان معات فرمائیے اگر میں عرض کروں، بھائی کی موت کی وجہ آپ اور سبب اباجان، آپ نے جان کر اور انہوں نے یقیناً کلیجہ کا ٹکڑا پھولوں کی سیجوں سے اٹھا کر قبرستان پہنچایا آپ کو کیا

معلوم نہیں کہ انسانی طاقت سے بالاتر اور طاقت بھی کام کرتی ہے اور وہ خدائے برتر کی طاقت اور قدرت ہے آج ایک طاقتور انسان کمزور مخلوق کو دل کھول کر اور پیٹ بھر کر ستائے اور جلائے یہ ظاہر ہے کہ کمزور و مدبذیب بدلا لینے اور جواب دینے کے قابل نہیں لیکن اما جان اس کمزور کی کمزوری میں ایک طاقت موجود ہے، کیسا ہی بے بس کتنا ہی بکیں کیوں نہ ہو مگر اس کے ساتھ اس لئے کہ وہ مخلوق ہے خالق ضرور ہے ایک جاؤر پالتے ہیں اس کی محبت ہوتی ہے ایک مکان بناتے ہیں اس کی وقعت کرتے ہیں، کہاں ایک مٹی کا کھلونا بنا کر بازار میں لاتا ہے۔ بیچتا ہے فروخت کرتا ہے۔ دیدیتا ہے اس کے ٹوٹنے کا بھی اس کو افسوس ہوتا ہے، بھلا! اما جان جس خالق نے ایک مٹی کے ٹپٹلے کو جان دیکر انسان بنایا۔ جب وہ انسان کسی مصیبت میں پھنسے اور آفت میں گرفتار ہو کر آواز دے کہ میری مدد کو پہنچ تو کیا خالق اس کی مدد نہ کرے گا۔ کہا جاسکتا ہے کہ جب مظلوم ہی نہ رہا اور اس نے آنکھ سے ظالم کو سزا پاتے نہ دیکھا تو سزا کس کام کی لیکن میں عرض کروں گی کہ سزا فقط مظلوم ہی کا کلیجہ ٹھنڈا کرنے کو نہیں ہوتی بلکہ اس لئے بھی کہ دوسرے عبرت پکڑیں، آپ نے دنیا میں دیکھا تو نہیں مگر سنا ضرور ہو گا کہ ایک شخص نے بے رحمی سے ایک آدمی کو قتل کر دیا مگر قتل کے بعد اس کو پھانسی ہوئی، یہ تو ظاہر ہے کہ مقتول نہیں دیکھ سکا۔ مگر یہ پھانسی صرف اس لئے ہے کہ دوسرے دیکھیں اور سمجھیں کہ قتل کا نتیجہ کیا ہوتا ہے

اما جان کیا آپ اس وقت کو بھولتی ہیں، کہ جب آپ نے ایک بیوہ عورت کو اپنی حقیقی نند اور سو بچوں کی ماں کو میگناہ بے تصور اس قدر ذلیل کیا کہ وہ خود بھی نہ رہیں اور اپنے دونوں بچوں کو اس دنیا میں اور اس گھر میں نہ رہنے دیا مجھے اقرار ہے کہ وہ بے بس اور لاچار تھیں ان میں آپ کے اور اما جان کے مقابلہ کی طاقت

نہ تھی اتنی ہمت نہ ہو سکتی تھی کہ وہ آپ کے ارشاد اور ان کے حکم کے آگے ذرہ بھر بھی مذر کر سکیں لیکن خالق کی مخلوق تھیں خدا کی بندی تھیں اور جان رکھتی تھیں ان کا وقت اگر آپ غور کرتیں ان کی وہ حالت اگر ابا جان سمجھتے کچھ کہہ رہی تھی۔

انہوں نے ماں ہو کر اپنی مانتا چوٹے میں رکھی اور آپ کی دہلیز پر اپنے دو لال تشر بان کئے کیا ان بچوں کی جان اس ماں کی زندگی اتنی قیمت بھی نہ رکھتی تھی کہ خدا کا غضب آپ کے بچہ کو آپ سے بچھڑا دیتا۔

یہ جو کچھ ہوا پھوپھی جان کی آہ اور معصوم بچوں کا صبر ہے مگر ایک بات اذ ہے اور وہ بھی سن لیجئے۔ یہ تو اُمّال جان دنیا کی سزا تھی۔ یہی آخرت کی سزا باقی ہے اور خدا ہر مسلمان کو اس سے محفوظ رکھے،

اتنا کہہ کر حشمت نے اپنی گفتگو اس فقرے پر ختم کی اب بھی جو گیا سو گیا آئندہ کے واسطے تو بے کجیے "توفیر و ذہ ضبط نہ کر سکی اور یہ کہہ کر بیٹی کی کمر میں ایک دوہتر اس زور سے رسید کیا کہ اسے بھی مزہ آگیا

”تو اب تیرا کھاج کر دوں؟“

اس کے جواب میں حشمت خاموش رہی مگر دوہتر اس زور کا پڑا تھا کہ بلبلا گئی اُٹھی اور اتنا کہا وہ اگر کیجئے تو کیا سچا ہے۔ خدا کا حکم۔ رسول کی خوشی،

اب توفیر و ذہ آپ سے باہر تھی جس طرح ایک دیوانہ چاروں طرف چیختا چلاتا پھرتا ہے۔ انگنائی بھر میں بیتا بان ہلکتی اور چلاتی تھی خد نے بڑا فضل کیا کہ آج قدر صبح کا گیا گیا کچہری کے ایسے مقدمہ میں پھنسا کہ شام تک فرصت نہ ہوئی ورنہ اگر وہ کہیں بیوی کا یہ رنگ دیکھ لیتا تو نہ معلوم حشمت کے ساتھ کیا سلوک کرتا،

ادھر تو یہ گزر رہی تھی اُدھر کچہری میں قدر نہ معلوم کس تلاش میں ادھر ادھر

ٹہلتا پھر رہا تھا کہ ایک شخص نے جو اس کا پرانا دوست اور سید تھا سلام علیک کر کے کہا ”جناب میں تو آپ سے ملنے والا تھا۔“

قدیر ”فرمائیے؟“

سید ”فرماؤں کیا سنو تو کہوں بھی نہیں تو کیا فائدہ“

قدیر ”سنئےں کیا ہے اب سن نہیں رہا تو کیا کر رہا ہوں؟“

سید ”خالی سننے سے کیا ہوتا ہے وعدہ کر دو کہ عمل کروں گا“

قدیر ”ہاں کہو تو سہی“

سید ”بات یہ ہے کہ تمہارے لڑکے کے صدمہ سے تو دوست دشمن کون ایسا ہوگا جس کا دل نہ کڑھا ہوگا مگر بھائی بات یہ ہے کہ تم نے بیوہ کے نکاح کی ایسی قسم

کھائی ہے کہ دنیا تیرا نہیں رہی ہے اور یہ کہتے ہیں کہ ضرور بہن اور بیٹی کا صبر بڑا“

قدیر ”دنیا کا کیا ہے جو جس کے جی میں آئے کہے مگر تم کو ایسی بات زیادہ تھی“

سید ”میں نے کیا غلط کہا کہ آپ سے باہر ہو گئے“

قدیر ”اور اس سے زیادہ کیا کہو گے“

سید ”بھائی نہ کرو ہمارا کیا ہے“

قدیر ”اس سے تو اگر تم مجھے دو گالیاں دے لیتے تو اچھا تھا خدا کی قسم

مید اگر اس کچھری میں سب کے سامنے دو جوتے مار لیتے تو اتنا صدمہ نہ ہوتا

جتنا اس فقرہ کا ہوا“

کچھری کے کام سے فارغ ہو کر قدیر گھر آیا تو پھر اسی فکر میں مستغرق تھا کہ

آج تک کسی نے ایسی بات نہ کہی تھی اس سید کجخت کو دیکھو تو کیا بات کہی ہے گھر پہنچا

تو بیوی نے رورور کر آنکھیں ستھرا رکھی ہیں“

قدیر ”اب رونے دھونے سے کیا ہوتا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا صبر کرو۔“

فیروزہ ”کیا صبر مجھ پر تو نئی آپٹری“

قدیر ”اور کیا ہوا؟“

فیروزہ ”ہوتا کیا اسی مردار نے آگ لگا رکھی ہے۔“

قدیر ”میری رائے میں تو اب یہی بہتر ہے کہ اس ناشاد کا خاتمہ کروں، بلا سے پھانسی ہوگی ہونے دو، آخر تم نے دیکھ لیا جہاں ادا اس طرح جان پر کھیل گئی اور بچوں کو ذبح کر دیا صرف عزت کے واسطے، آبرو کے آگے جان کیا حقیقت رکھتی ہے“

فیروزہ ”ہنیں یہ تو ٹھیک نہیں یہاں کا بھی عذاب اور دہل کا بھی“

قدیر ”تو کوئی اور ترکیب تم بتاؤ“

فیروزہ ”میں کیا خاک ترکیب بتاؤں میری رائے تو یہی ہے کہ اس چٹیل کو ایسا قید کر دو کہ کس نہ سکے“

قدیر ”مگر خلق کا خلق کیونکر بند کروں“

فیروزہ ”بکنے دو، دنیا کو“

قدیر ”کیا کروں؟“

(۱۹)

مغرب کی نماز کے بعد حشمت سجدہ میں اس طرح گڑ گڑا رہی ہے۔ ایک شریف لڑکی کا ما باپ کی بلا اجازت نکاح کرنا ایک بد نصیب عورت کا والدین کے گھر سے فرار ہونا ان کی آنکھ سے روپوش ہو جانا دنیا میں شاید پہلی مثال ہوگی، دنیا میں نہیں تو یوسف شاہمیوں میں یقیناً۔

اے پاک بے نیاز میں گنہگار ہوں کام لیتی ہوں ان اختیارات سے جو تو نے ہر عورت اور ہر مسلمان کو دیئے اور کام کرتی ہوں وہ جس کی اجازت تو نے دی، تیرے رسولؐ نے دی

نکاح ثانی گناہ نہیں تیرا حکم تیرے رسول کی اجازت، مگر پوسٹ شاہی اس کو  
دوا نہیں رکھتے بیوہ کی جو مٹی ان کے ماں پلید ہوئی، پھوپھی جان کا جو حشر ان کے ہاتھوں  
ہوا تجھ سے پوشیدہ نہیں، میں جانتی ہوں دنیا مجھ کو نگو بنائے گی۔ عزیر لعنت  
یہ بھیجیں گے اور والدین کو میرے نام سے بیٹہ لگے گا۔ احکم الحاکمین۔ کرتی ہوں وہ جو  
ہونا چاہئے اور کروں گی وہ جو ہونا چاہئے تھا،

اتنا کہہ کر حشمت سجدے سے اٹھی اس نے قلم دوات لی اور ایک پرہیز پر  
یہ چند سطریں لکھیں۔

ابا جان زندگی کی پہلی دداع وہ تھی جو آپ نے خود کی اور مہنسی خوشی ایک  
غیر شخص کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اپنے گھر سے رخصت کر دیا اور دوسری دداع یہ ہے  
جب میں شرع اسلام کے موافق عزیزوں کے تنگ خیال اور دنیا کی جھوٹی عزت پر  
لعنت بھیجا کر اپنا نکاح خود کرتی ہوں۔ یوں تو دنیا میں ہر بے بدتر مخلوق گناہ اور گنہگار  
بھی زندہ ہے اور اپنی دانستہ میں زندہ رہنے کا حق رکھتا ہے لیکن انسان جو اشرن  
المخلوقات ہے اور اپنی زندگی کی تہ میں ایک چیز پوشیدہ رکھتا ہے جس کا نام عزت  
اور میرا خیال غلط نہ ہو اور عین غلط نہیں تو عزت کے بعد انسان کا زندہ رہنا  
کھلی ہوئی غلطی اور اعلانِ بے وقوفی ہے۔ انسان اور انسان میں عورت وہ  
شے ہے جس کی بہتی صرٹ عزت سے وابستہ ہے اور جس کے بغیر عورت نہیں  
جاؤر اور جاؤر سے بدتر مخلوق ہے، یہی تھا وہ جذبہ جس پر پھوپھی جان اپنے  
بچوں سمیت قربان ہو گئیں لیکن یہ موت اگر آئندہ کے واسطے پوسٹ شاہیوں  
کو سبق اور وہ اپنی غلطی پر نادام اور ظلم پر شرمسار ہوتے تو بہت ہی اچھی تھی  
ایک یا تین نے مر کر آئندہ نسلوں کو موت کے منہ سے چھٹکارا دلوا یا۔ لیکن انھیں  
یہ دکھتی ہیں اور دیکھ چکیں کہ ان امور نے بھی آپ کے دل پر مطلق

اثر دیکھا اور وہ جاہلانہ آن آج تک بدستور قائم ہے گویا پھوپھی جان اس سزا کی مستوجب تھیں میں خود اپنی جان نہایت خوشی سے اپنے باپ پرستربان کرتی۔ اگر یقین ہوتا کہ میری قربانی میری دوسری بہنوں کے واسطے مفید ہوگی مگر واقعات یاد دل رہے ہیں کہ آپ کی رائے میں تبدیلی نہ ہوئی اور جس کھتے نے پھوپھی جان اور ان کے معصوموں کو جذب کر لیا۔ اسی میں ہیں بھی جاڑیگی اب ضرورت یہ ہے کہ آپ کی آن کو جو شرع اسلام کے خلاف ہے ڈچکا لگے آپ اپنی ندامت اور میں ارشاد باری کی حمایت اور رسول اکرم کی سنت اپنی آنکھوں سے دیکھوں،

میں جانتی ہوں کہ آپ اور آپ کے ہم خیال مجھ پر لعن طعن کریں گے لیکن وہ جن کو تھوڑی سی بچی نقل ہوگی اور اس سے کام لیں گے ضرور بالضرور میرے انجیل کو سراہیں گے اور تعریف کریں گے۔

میرا نکاح معمولی نکاح نہیں یوسف شاہیوں میں نکاح ثانی کی بنیاد رکھا ہے اور میں یہ تمام بدنامی صرف اس لئے گوارا کرتی ہوں کہ یوسف شاہی لڑکیاں بیوگی کی قید سے آزاد ہوں اور ماں باپ دیکھ لیں کہ جس طرح بیوٹی دب کر کاٹنے کو تیار ہو جاتی ہے اسی طرح بیوہ لڑکیاں اپنے باپ بھائی سے ناہم ہو کر اپنا نکاح خود بھی کر سکتی ہیں،

### حشمت

حشمت نے یہ پرچہ لکھ کر اپنے پلنگ پر ڈال دیا اور مختصر سا اسباب جس میں پہننے کے کپڑوں کے سوا اور کچھ نہ تھا ساتھ لیا۔

رات کے بارہ بجے ہاڈون اور اس کی بہن یعنی حشمت کی نند مرزا قادیان کے مکان کے آگے کھڑے دروازہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

نہ آج ڈولی میں نہیں صرف برقع اوڑھے ہوئے ہو۔ کہنے کو یہ دو آدمی ہیں مگر اس قدر خاموش ہیں کہ گلی میں بات تو درکنار سانس کی بھی آواز نہیں سنائی دیتی۔ دفعۃً مڑکا کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور حشمت برقعہ اوڑھے باہر نکلی تو ہا آدون نے آگے بڑھ کر اس کی گٹھری بغل میں لی اور تینوں نموشی کے ساتھ آگے بڑھے اپنے محلہ میں پہنچ کر جب ان کو اطمینان ہو گیا تو ہا آدون بولا

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر اور احسان ہے کہ ہم بغیر کسی تہنگڑے ٹٹنے کے کامیاب ہوئے ہیں۔“

بھائی، ”خدا شہ کا وقت تو یہی تھا،“

ہیں، ”وہاں مگر ابھی اطمینان نہیں ہوا،“

بھائی، ”اب وہ کچھ نہیں کر سکتے،“

ہیں، ”یوسف شاہی وہ غضب کے لوگ ہیں کہ انہی بھی ان سے پناہ مانگتا ہے مرزا صاحب کی عمر کچھ یوں میں گذری، دیکھئے کیا مقدمہ کھڑا کرتے ہیں،“

بھائی، ”میں بھی تو قند نہیں ہوں کہ گھول کر پی جائیں گے تم نے اپنے میاں سے ساری کیفیت بیان کر دی ہے،“

ہیں، ”ان کو رتی رتی معلوم ہے بلکہ بھائی جان نے تو خود مجھ سے آج شام کو کہا تھا کہ مسلمانوں نے جس قدر ظلم بیوہ عورتوں پر کیا ہے، اس کے خیال سے تکلیف ہوتی ہے تم ضرور یہ کام کرو اس غریب کو ظلم سے بچاؤ، خاطر جمع رکھو میں تمہارے ساتھ ہوں،“

بھائی، ”دوس تو جب کو تو ال شہر نے یہ کہا تو پھر فکس کا،“

ہیں، ”میں تو ان لوگوں کی فہم پر دازی سے ذرتی ہوں،“

بھائی، ”تم تو بعض دفعہ بچوں کی سی باتیں کرتی ہو، مطلق خوف نہ کرو،“

لکھ کو تیل شہر



رات کا بقیہ حصہ اسی قسم کی باتوں میں گزرا کبھی کوئی بات اطمینان کی سامنے آجاتی  
تھی اور کبھی ایسی جس سے تینوں کو تشویش سی پیدا ہو جاتی  
نماز صبح کے بعد محلہ کے چند آدمی جمع ہوئے اور قاضی صاحب نے آکر  
حشمت کا نکاح پڑھا دیا

(۲۰)

صبح کی نماز سے فراغت پانے کے بعد جب فیروزہ بیٹھی پان کھا رہی تھی اس  
کی نظر حشمت کے کمرہ پر پڑی تو بنگ خالی نظر آیا سمجھی کہ کسی ضرورت سے باہر نکل آئی  
ہوگی۔ بول بگری گھڑی دو گھڑی گھنٹہ دو گھنٹہ غرض دن کے نو بج گئے تو کمرہ میں پہنچی  
وہاں کیا رکھا تھا۔ باہر آئی ادھر دیکھا ادھر دیکھا، یہاں آواز دی وہاں آواز دی،  
مگر کوئی ہوتا تو بولتا اب تو بی فیروزہ کو بھی تارے دکھائی دینے لگے میاں  
کے کمرے میں پہنچی اور خاموش کھڑی ہو گئی

قدیر ”خیر وعافیت“

فیروزہ ”کیا خیر وعافیت اور گل کھلا“

قدیر ”دو تم پہیلیاں نہ بھوایا کرو، صاف کہو“

فیروزہ ”صاحبزادی چل دیں“

قدیر ”کیا کہہ رہی ہو!“

فیروزہ ”ہاں سچ کہہ رہی ہوں، ایسا سوچو س سال بھی عمر بھر میں نہیں

آیا نظیر یوں گیا یہ یوں گئیں“

قدیر ”ادھر ادھر ہو گئی ہوگی تم خواہ مخواہ خود بھی پریشان ہوتی ہو اور

دوسرے کے ہاتھ پاؤں پھلادیتی ہو“

فیروزہ ”یہ تمہارے ہر وقت کے کچھ کے اور بھی ستم ڈھاتے ہیں آخر میں انہی

ہیں کہ دیکھ نہ سکی وہ سوئی نہیں کہ چھپ جائے تم آکر دیکھ لو۔

قدیر ”مگر کمال ہو گیا“

فیروزہ ”میری ہی آنکھوں پر رات کو پردے پڑ گئے کوئی ایک بجا ہو گا میں نے اس کو انگنائی میں ہلکتے دیکھا، مجھے کیا خبر کہ یہ غضب ٹوٹنے والا ہے۔ پڑ کر سو گئی وہ چلتی ہوئی“  
قدیر ”ہائے ظالم! باپ دادا کی سارے خاندان کی ناک کٹوا دی۔ اب یوسف شاہی منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ خدا کی قسم گلا گھونٹ دیتا زہر دیدیتا مگر یہ وقت نہ دیکھتا ہائے ظالم بے حیا بے غیرت۔ یہ ستم یہ غضب! کنبہ تو کیا محلہ بھر میں ایسی مصیبت کہیں نہیں آئی، اب میں کیا منہ لیکر کسی سے بات کروں گا اور کیا میں اس لائق رہ گیا کہ کسی سے بات کر سکوں“

فیروزہ ”کان میں بھنک تو اتنے دنوں سے پڑھ رہی تھی، یہ سارا فساد اسی مردار کا ہے جس کو اس روز گھر سے نکالا“

قدیر ”اس کا دوسرا نکاح ہو گیا“

فیروزہ ”در ہاں یہ ہی پٹی اس نے اس کو دی“

تذیور سینہ پر ہاتھ مار کر برا بھلا کہتا اٹھا۔ گھر کا کونہ کونہ دیکھا بھالا لاچار ہو کر اسکے کمرہ میں گھسا تو پلنگ پر پرچسہ ملا اٹھا یا پڑھا اور بیوی سے کہا  
”تو سنو تمام عہدہ حل ہو گیا۔ اب کیا کسر رہ گئی“۔ یہ کہہ کر قدیر نے حسرت کا پرچہ شروع سے آخر تک فیروزہ کو سنایا۔

اب دونوں میاں بیوی کی طیش میں یہ حالت تھی کہ اگر حسرت سانسے ہوتی تو نہ معلوم کیا کھا جانے چیلوں کو پوشیاں دیتے لیکن اب اس کے سوا کچھ ہی کیا سکتے تھے کہ جو کچھ منہ میں آیا کہتے رہے اور بالآخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ بیوی نے میاں کو اور میاں نے بیوی کو قصور وار قرار دیا۔

فیروزہ نے باوجود اس کے کہ وہ یوسف شاہی خاندان سے نہ تھی میاں کی بات اور سسرال کی آن قائم رکھنے میں جو جدوجہد کی قابلِ داد ہے لیکن اس کا نتیجہ قدیر نے جب یہ دیا اس کے بھاگنے کی ذمہ دار تم ہو اور تم کو علم تھا، مگر تم نے مجھے خبر نہ کی تو فیروزہ غصہ میں کانپنے لگی اور تمام بدن میں آگ لگ گئی وہ پہلے تو میاں کا منہ دیکھ کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد کہا

”اور اگر یوں ہے تو یوں سہی کرو میرا کیا کرتے ہو۔“

قدیر ”دکروں گا یہ کہ جان سے مار ڈالوں گا۔“

فیروزہ ”مجھے اب زندگی کی ضرورت نہیں دونوں بچوں کے بعد مجھ کو زندگی کو کیا آگ لگانا؟“

قدیر ”آخر تم اتنا تو بتاؤ کہ کدھر گئی؟“

فیروزہ ”جب میں نے بھگوا یا اور تم کو خبر نہ کی تو اب پستہ کیوں بناؤں؟“

قدیر ”یہ وقت فضول باتوں کا نہیں ہے آخر قیاس بھی تو کوئی چیز ہے میری

راتے تو یہ ہے کہ اسی کی سند سے پتہ چلے گا۔“

فیروزہ ”پتہ لگا کر دو گے کیا انہی نہیں بچے نہیں کہ مار کر چپکار کر لے آؤ اور سارے

محلہ کو خبر ہوگی وہ سناٹہ آنے کی نہیں کیوں اپنی بات کھوئی ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔“

(۲۱)

”بیگم! یہ ہمارا شامۃ العین اور جناب سے بہتر ہے مگر تم نے کبھی انگریزی خوشبوؤں کا استعمال نہیں کیا ہندوستانی تو اس قدر تیز ہوتی ہیں کہ بعض دفعہ ان کی کثرت سے سر میں درد ہونے لگتا ہے، انکی اول تو خوشبو ہلکی اور اچھی دیکھو کس قدر ہیں یہ لوموتیا دیکھو کیسی نازک خوشبو ہے۔ لو تم جلدی کپڑے بدل لو۔ گاڑی تیار رکھڑی ہے۔“

”سند“ بھابی جان لیجئے میں تو تیار ہو کر آگئی آپ نے ابھی تک کپڑے بھی

نہیں بدلے سر کھو لے بیٹھی ہو لاؤ میں جلدی سے چوٹی گوندھوں۔“

حشمت ”مجھے بارغ چلتے ہوئے ڈرا ڈر گلتا ہے کہیں راستہ میں آبا جان نہ مل جائیں“  
 شوہر ”بھائی گے تو کیا ہرج ہے مل جائیں یہی بہانہ سے ملاقات ہو جائیگی“  
 حشمت ”واہ وہاں تو آفت پڑ رہی ہے اس دن سے چوٹھے میں آگ تو سلگی نہیں“  
 شوہر ”آخر کب تک؟“

نند ”بھابی جان آج دریا پر چلیں گے“  
 بھابی ”پہلے بارغ چلی چلو اس وقت کا کھانا تو وہیں کھائیں گے وہاں تو پھر دریا پر“  
 حشمت ”وہ نہیں پہلے دریا پر چلو لو تھی دفعہ بارغ میں ٹھہریں گے“

شوہر ”تم اس وقت اس قدر خاموش کیوں ہو، وہ گلابی ڈوٹہ اوڑھو“  
 حشمت ”خاموش نہیں مجھے آبا جان سے ڈر لگ رہا ہے سنا ہے ان کی  
 حالت بہت خراب ہے اور آبا جان بھی غصہ میں آگ بگولا ہو رہی ہیں“  
 شوہر ”اچھا تم وہ گلابی ڈوٹہ نکالو، اس کی کچھ پردہ نہ کرو“  
 حشمت ”کوئی گلابی رنگ کہہ رہے ہو“

شوہر ”وہی بنا رسی“

حشمت ”وہی تو نکالا ہے“

نند ”بھابی جلدی کیجئے دیر ہو رہی ہے“

(۲۲)

یوسف شاہی خاندان میں اس سے پہلے بیوہ کا نکاح جب سے خاندان اس  
 لقب سے ممتاز ہوا کبھی نہ ہوا تھا اور انکی یہ ادا تمام شہر میں مشہور تھی حشمت کا نکاح معمولی بات  
 دینی کتبہ بھر میں ہنسلکہ مچا دیا لطف یہ کہ لوگ مردے کی طرح جمع ہو کر انسوس کرتے تھے، خطہ اس کے  
 چالیسویں میں یہ نام پرسی نہ ہوئی ہو گئی جو حشمت کے نکاح میں ہو گئی قتل پر کے  
 زخم پر یہ عیادت ایک قسم کا نمک تھی اور وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جان رہے

یا جائے مگر حشمت کو ایک دفعہ اس کے کروت کا فرہ چکھا دوں شہر کی خیر چھی نہیں رہتی  
پتہ لگ گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہر شرع محمدی قرار پایا۔ اس خبر نے اور بھی رہا سہا  
کو ملہ کر دیا، سوچتے سوچتے ایک بہ تدبیر سمجھ میں آئی کہ فرضی دعویٰ کر دوںوں میاں  
بیوی کو ایسا ذلیل کروں کہ تہیل خانہ میں شرمسٹر کر جائیں

عمر مقدمہ بازی میں گزری تھی، دوست آشنا بھی اسی رنگ کے تھے، قدیر کا  
ذیال کرنا تھا کہ چاروں طرف سے تائب بیوی اور ایک فرضی شوہر قرار دے کر غریب  
شوہر پر اغوی کا دعویٰ: اسکر دیا

ہا دون لاکھ تھانہ داکا بھائی تھا، مگر قدیر جیسے چال باز کو نہ پہونچ سکتا تھا کوٹوال  
صاحب نے ہر چیز کو تش کی مگر عدالت کو واقعات سے بحث نہ تھی بحث صرف مسل سے تھی۔  
میاں بیوی بیخبر بیٹھے تھے اور نہال نہال، کہ گرفتاری کا وارنٹ پہونچا نقد ضمانت کا بندوبست  
باموجود بحث کو تش کے جلد نہ ہو سکا اور دونوں گرفتار ہو کر حوالہ الات پہنچے۔

یہ وہ کامیابی تھی جس نے قدیر کو بارغ بارغ کر دیا جس وقت دونوں میاں بیوی  
گرفتار ہو کر عدالت میں آئے مہر زاق قدیر اور اس کے دوست مارے خوشی کے بغلیں بجا  
رہے تھے، ہم کو دو سنوں اور عدالتوں کے معاملوں سے کام نہیں افسوس یا حیرت سمجھو  
صرف قتل میر کی حالت پر بہت، «پاں شور ملی شوری دیا یاں بے نکلی»، یا تو وہ غیرت کجاں  
نکل جائے اور بیوہ کا نکاح نہ ہو یا یہ بے عزتی کہ باپ اپنی آنکھوں سے لڑکی کو  
گرفتار سینکڑوں آدمیوں کے مجمع میں عدالت کے سامنے دیکھے اور خوش ہو!!

قدیر سے زیادہ فیروزہ کی حالت تعجب انگیز ہے کہ وہ بھی میاں کی خوشی  
میں برابر کی شریک تھی اور جب سے یہ سنا کہ دونوں میاں بیوی گرفتار ہو گئے ہیں خوش تھی  
ظہیر کی موت کا صدمہ دل سے فراموش تو کیا ہوتا مگر بہ ظاہر کبھی بھول کو بھی اس کو یاد کرتی  
شہر میں ہر شخص یوسف شاہی اور مہر زاق قدیر کا بھائی نہ تھا، بہت سے تھے جو قدیر کی اس

غلطی پر لعن طعن کرنے لگے وہ اپنی بیجیائی میں ایسا لگن تھا کہ ذرہ بھر پر دواہ نہ کرتا پہلی پٹی کو جب اہلکاران پولیس دونوں ملزموں کو لیکر چلے ہیں وہ جو شش سرت میں آگے بڑھا اور قریب جا کر کہا۔

”تجھ ناہنجا رٹ کی لے اپنے کونکوں کا انخام دیکھ لیا۔ اب بھی اپنے گناہ پر نادم ہو اور توبہ کرے تو میں موجود ہوں تیرا قصور معاف کر دوں گا۔ مگر اس مردود کو تو انشاء اللہ سٹارٹر مارا دوں گا، اور مزہ چکھاؤں گا کہ عمر بھر یاد رکھے گا“

”دونوں خاموشی کے ساتھ قدم اٹھا رہے تھے شوہر کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی لیکن اس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلتا تھا قدیونے پھر چل کر کہا۔

”وہ تھانہ داری اور ضلع داری سب رکھی کی رکھی رد گئی رٹ کی کو بہلا پھسلا کر قبضہ میں کیا اب اس کا نتیجہ بھگتا۔ اور ابھی کیا ہے۔ ابھی دیکھو کیا دکھاتا ہوں تو سہی جو دس برس سے زیادہ کو بھجوں“

اس کے جواب میں بھی دونوں ملزم خاموش تھے اور ناشائستگی کا جم غفیر دیکھا تھا، یہاں تک کہ دونوں یہ ملزم اور پوری جماعت وہ سمعہ اپنے وکٹار کے کمرۂ عدالت میں حاضر ہوئی“

قدیور کا دوست نصیر فرضی شوہر تھا اس نے حلیہ بیان کیا کہ بیوہ ہونے کے بعد اس کی شادی قدیور نے مجھ سے کر دی تھی چونکہ یہ شخص اس کا دیور ہے اس نے بہن کی دسالت سے اغوا میں کامیاب ہوا“

سب سے پہلے مرزا قدیور کی شہادت ہوئی اور اس نے نہایت زور سے دہوت کی تائید کی اس کے بعد اور شہادتیں ہوئیں اس قدیور کی کہ ملزموں کا وکیل منہ بکتے کا کتا رہ گیا قدیور اس کی جماعت وہ لوگ تھے کہ جن کی عمریں اس ٹینک بچے میں بسر ہوئیں نہ معلوم کتنے بے گناہوں کو جیل خانے پہنچوایا اور کتنے محسوسوں کو رہائی دلائی۔

عدالت ان کے گھر کی انگنائی تھی کہ صبح کھانا کھایا اور چل کچہری وکیل مخالف نے ہر چند جرح میں کوشش کی شہادت میں اختلاف ہو جائے۔ مگر ایسے پتے اور مضبوط تھے کہ قدم جگہ سے نہ سرکا۔

آج ضمانت کا بندوبست ہو چکا تھا وکیل ملازمان نے درخواست کی مگر شہادت کا اثر عدالت کے دل پر اتنا جھمکا تھا کہ درخواست نامنظور رہی اور پھر دونوں میاں بیوی حوالات بھیجے گئے۔

قدیر اور جماعت قدیر نہیں خود عدالت نے اور چوری چھپے نہیں علی الاعلان حشمت سے کہا کہ اگر وہ رہائی چاہتی ہے تو باپ کے ساتھ شوہر کے گھر چلی جائے۔ ملازم اپنے جرم کی سزا پائے گا لیکن حشمت نے حقارت سے اور نفرت سے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔

مقدمہ کی پیشیاں ہوتی رہیں اور ہر شہیدی قدیر اور اس کی جماعت کی خوشی کا وزن بڑھاتی تھی، اور ادھر حشمت اور اس کے شوہر کی اُمید رہائی کو کم کرتی تھی شاید پوچھتی پیشی پر فرد جرم لگا دی گئی۔ اب صفائی کی شہادت کا وقت تھا اور دونوں میاں بیوی اچھی طرح جانتے تھے کہ ان کی بریت کی شہادت دینے والا خدا کے سوا کوئی نہیں جس وقت فرد جرم کے بعد دونوں عدالت سے چلے ہیں۔ اس وقت احاطہ عدالت میں حشمت شوہر کے قدموں میں گر پڑی اور کہا۔

”تم نے مجھ جیسی محسن کش عورت سے نکاح کا مزہ چکھ لیا یہ اذیت جو میرے حقیقی باپ کے ہاتھوں پہنچی اس کی ذمہ دار میں خود ہوں میری روح کانپ رہی ہے، جب میں سوچتی ہوں اور کہتی ہوں کہ ایک بے گناہ انسان میری وجہ سے حوالات کی سختیاں دن رات بھگت رہا ہے، ماں اس سے پہلے کہ مجھ جیسی نابینا لڑکی جنتی فنا ہو جاتی اور باپ اس سے پہلے کہ مجھ جیسی نافرمان عورت کو جیال خانہ بھیجتا گلا گھونٹ دیتا جس طرح یوسف شاہی خاندان کی میں پہلی بیوہ ہوں جس نے دوسرا نکاح کیا۔ اسی طرح اس خاندان کی

میں پہلی بیوی جس کی بدولت اس کا شوہر اس عدالت میں گرفتار ہو کر قید ہو چھری کا بوٹی کر دیتی  
مشقت میرے ہاتھ پاؤں توڑتی اور سوائی میرے خاندان کی ابرو و لمبا میٹ کر دیتی لیکن یہ  
نہ ہوتا کہ ایک بیوی کی بدولت اس کا شوہر ایسی سخت سزا پاتا جس کو دیکھ کر بدن کے  
رونگے ٹکڑے ہوتے ہیں اس وقت تک کی کارروائی جو کچھ ہوئی انجیام کا حال اچھی  
طرح سنا رہی ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ فیصلہ ہم دونوں میاں بیوی میں فراق ابدی کر دے گا  
لیکن میرے آقا میں اس وقت اس سر کو قدموں پر رکھ دوںوں ہاتھ جوڑ کر اور ان قدموں  
کی بلاتیں لیکر عرض کرتی ہوں کہ خدا کا واسطہ میرا قصور معاف کر دینا

فیصلہ کتنی ہی دور ہو مگر موت اب بالکل قریب ہے لیکن مجھ سے بڑھ کر نامراد  
مجھ سے زیادہ ناشاد مجھ سے بڑھ کر بدتر بیوی مجھ سے ارذل عورت کون ہوگی اور ہو سکتی  
ہے جس کی وجہ سے ایک بے قصور انسان کو یہ دن دیکھنا پڑا۔

شوہر کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی، تاہم اس نے ٹکٹے ٹکٹے حسرت کا سر جھپک کر  
اٹھایا اور کہا۔

”جس صداقت اور خلوص کا ثبوت تم نے اس امتحان میں دیا وہ دنیا کی دوسری  
بیویوں کے واسطے ایک سبق ہے۔ تم نے اس تکلیف اور اذیت میں کہ رہائی بآسانی  
ممکن تھی اپنے آرام اور راحت کو میرے آرام پر قربان کیا۔ حالانکہ ابھی جمعہ جمعہ  
آٹھ دن میرے تعلقات چند دن کے ہیں۔“

سبق یہ ہے کہ اس موقع پر میں تمہارا شکریہ جس قدر ادا کروں تھوڑا ہے موت  
اگر قید میں نوشتہ تقدیر ہے تو مضائقہ نہیں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ سچائی کے راستہ میں  
اس لئے ہرکو ہر اسان نہ ہونا چاہئے اور یقین کرنا چاہئے کہ ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے،  
قدیر اور اس کے حوالی موالی یہ منظر اپنی آنکھ سے دیکھ رہے تھے حسرت کی التجا اور  
اس کا گروگروانا دوچار نے نہیں سینکڑوں آدمیوں نے سنا۔ اکی تقریر اس قدر موثر تھی کہ بعض



کے آنسو نکل پڑے اور کئی ایک نے وہیں کھڑے کھڑے قدیرو پر لعن طعن شروع کر دی۔ یہ سب کچھ منظور تھا مگر اب بھی قادیرو کے دل کی بھڑاس نہ نکلی تھی اور مونچھوں پر

تاؤ دے کر آیا واپس نہ کہہ رہا تھا۔ دوک دس برس سے کم نہ پہنچواؤں گا۔ صفائی کی شہادت میں کوتوال غریب نے اونیسز تھا نہ دار کے عزیزوں نے جو کچھ امکان میں تھا کوشش کی اور ہر چند زور لگایا مگر کجاہر زائد پر شہر کا گنگلی گلی اور کوچہ کوچہ سے واقف آدمی آدمی اور کچہ کچہ سے آشنا کجاہیہ غریب پر ایسی شہادت ناکافی ہوئی اور فیصلہ کی تاریخ مقرر ہوئی،

داروغہ جیل کی عنایت سے حشمت کو جیل خانہ میں قلم دوات میسر آئی اور اس وقت جو آخری خط اس نے مسلمانوں کے نام لکھا اس کی ایک نقل یہ ہے۔

آج مسلمانوں میں مجھ جیسی سنی کڑوں ہزاروں راند عورتیں اپنے کلچر پر پتھر رکھتے زندہ موجود ہیں، یہ وہ عورتیں ہیں جن کا سہاگ اُجڑنے کے بعد زندگی کی ہر خوشی ان کے واسطے حرام ہوئی اور وہ صرف اس لئے زندہ ہیں کہ جانوروں کی طرح اپنی زندگی ایک تنگ و تنار ایک گوشہ میں بسر کریں یہاں تک کہ موت ان کو قبر میں لجا کر سلا دے۔ یہ اس قوم کی کیفیت ہے جس نے خاک عرب سے اُٹھنے والے ایک پیغمبر صلعم کی صدا پر لبیک کہی اور یہ دعویٰ کیا کہ مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے دنیا میں عورت کی حمایت نہیں لی۔

اگر نہ پر آنکھیں موجود ہوں اور پہلو میں دل زندہ ہو تو مسلمان ذرا ان بیوہ عورتوں کی حالت زار دیکھیں جن کو مردوں کے نظام نے دنیا کی ہر نعمت سے محروم کر دیا۔ وہ آنکھیں جو ایک بیوہ عورت کو دیکھتی ہیں کہ رواج نے اس کو اس قدرتی انعام سے محروم کر دیا۔ جو قدرت نے ہر مخلوق کو مساوی تقسیم کیا۔ پھوٹ جائیں اگر اس کی مصیبت پر دو آنسو بہائیں

کیا رونے کا وقت نہیں اور کیا مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنے آنسوؤں میں ہر شخص کو جو کلمہ توحید کا پڑھنے والا ہے کہ گتے کو سے بلی بندر تازہ ہوا کھائیں پھولوں کی خوشبو سونگھیں اور بیوہ صرف بیوہ ان نعمتوں سے صرف اسلئے محروم ہو کہ خاندان کی آن اور مسلمانوں کی شان میں فرق آتا ہے،

ہا دیئے برحق کو رسول اللہ سمجھنے والے مسلمان ذرا آنکھ ملا کر بات کریں اور ایمان سے کہیں کہ کیا چہالت کا زمانہ جب معصوم لڑکیوں کے گلے گھونٹ دیئے جاتے تھے اس سے بہتر تھا کہ وہ بڑی ہو کر اور بیوہ بن کر ان مظالم سے دو در رہتی تھی،

اس لئے ایک بیوہ عورت خدا اور خدا کے رسول کے حکم کے موافق نکاح ثانی کرتی ہے آج دنیا اس کی دشمن ہے دیکھنے کے قابل ہے یہ وقت کہ آدھی رات کو تید خانے کی دیواریں اس کو آغوش ہیں اور سرزمین جیل اس کو گودیں لئے اس کی حالت کا مرثیہ پڑھ رہی ہے حقیقی ماں جس نے نو چینی پیٹ میں رکھا پالا پوسا خون جگر پلا کر اور مرنے کا نوالہ کھلا کر جو ان کیا آج اس کی جان کی دشمن ہے اور سگا باپ جس نے ہمیشہ کلیجہ کا ٹکڑا کہا اس وقت خون کا پیاسا ہے صرف اس لئے کہ وہ دوسرا نکاح کرتی ہے اور ان اختیارات سے کام لیتی ہے جو شرع اسلام نے اس کو عطا کئے۔

مسلمانوں ایک بیوہ کی صدا ہوا میں گونجتی ہوئی تھا اے کان میں پہنچتی ہے ایہ بے سود اور بیکار رہیں کچھ سمجھتی رہتی ہے جب کسی بیوہ عورت پر نظر پڑے اس در خواست کو تازہ کر لینا کہ قدرت کی وہ یار نصیب ہستی جو تہا سے مظالم سے کلیجہ مسکوس کر رہی گئی اور تہا سے قید میں نہا اے بس میں اس جا تو کی طرح دن پورے کر رہی ہے، جو بخیرے میں سرینک رہا ہے۔

پہنیں بیٹیاں بھاؤ جیں پہنیں یہ وہ لاندیں ہیں جن کے منہ پر اسلام نے حیا کی مہر لگا دی مگر ان کے کلیجے جہاں ادا پھوپھی کی طرح آہوں کا دھواں نکال رہیں

آئے گا اور ضرور آئے گا وہ وقت جب یہ دھواں خدا کا غضب بن کر نازل ہو گا،  
اور بتا دے گا کہ یہ وہ جنگاری ہے جس نے جیل القدر سلطنتوں کو تاراج ویراں  
اور برباد جیسے شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا،

مسلمان بھائیوں بزرگوں اور بچوں اس ہبہ بد نصیب کا سلام قبول کرو جو  
آج باپ کے تھوٹے دعوے کی بدولت حراست میں بیٹھی تم کو یہ پیغام پہنچا رہی ہے، اسکی  
عزت برباد ہوئی اسکی رسوائی گلی گلی کو چہ کو چہ ہوئی اور آج دنیا کے کروڑوں مسلمانوں میں  
ایک شخص ایسا نہیں جس کی آواز اس کی حمایت میں اٹھتی اور زبان سے کلمہ حق نکالتی،

(۲۳)

مقدمہ سے ایک روز قبل جب وہ رات سر پر آئی جس کی صبح دسبیاں بیوی  
کی تمام تو قعات کا فیصلہ کرے تو خوشی کے مارے فیروزہ اور قلیہ دونوں کی باپھیں  
کھلی جاتی تھیں، سزا کا یقین ان ہی دونوں کو اور ان کی جماعت کو کیا ہر شخص کو تھا، صبح  
کے وقت بجائے دس بجے کے آٹھ بجے سے قلیہ اور اس کے اصحاب کچری پہنچ گئے  
عجیب جیل پہل تھی بیسیوں آدمی مقدمہ کا نتیجہ دیکھنے کے واسطے آگئے تھے، دس بجے

کے قریب جب ملزم عدالت میں آئے تو قلیہ نے آگے بڑھ کر حسرت سے کہا

”تو نے دیکھا کہ شریف لڑکیاں اپنی خوشی سے جو کچھ کرتی ہیں اور بزرگوں کی صلاح  
نہیں لیتیں اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ آج وہ وقت ہے کہ تو ایک مدت کے واسطے  
جیل خانہ کی سزا بھگتنے کے لئے ہم سے جدا ہوتی ہے۔ یہ سب تیرے اپنے اعمال کی سزا  
ہے اور تو اس کی سزا دار ہے کہ جیل خانہ میں سڑتی ہوئی مر جائے“

اس کا جواب حسرت نے کچھ نہ دیا لیکن اس کا شعر مسکرایا اور کہا، جس عدالت  
کا فیصلہ ہماری سزا ہوگی حقیقی نہیں اصلی عدالت ایک اور حاکم کی ہے، جہاں ہم اور  
آپ دونوں دیر سویر حاضر ہونے والے ہیں، ہمارے قید کے اور آپ کی آزادی کے

دن بسر ہو جائیں گے اور بہت جلد موت ہم سب کی قید اور آزادی ختم کر دیگی لیکن جب وہ وقت آئے گا اور حقیقی فیصلہ ہوگا اس وقت نتیجہ ختم ہونے والا نہیں ہمیشہ رہنے والا ہے جس طرح آپ اس فانی فیصلہ کے منتظر ہیں اسی طرح ہم اس حقیقی فیصلہ کے جو ایسی قوت کا ہوگا جس کے روبرو دنیا کی ہر طاقت سرنگوں ہے۔

قدیر اس کا جواب سنکر ہنسنا دوسلوں نے ہنسنے لگائے اور کمرہ عدالت سے ملزموں کی طلبی ہوئی۔

گیارہ بجے تھے کمرہ کچا کچھ بھرا ہوا تھا کہ الفاظ دیواروں نے اپنی گودیں لئے۔  
مستماۃ حشمت جہاں تین سال اور بھادون کو سات سال قید سخت کی سزا دی جاتی ہے۔  
قدیر کھلکھلاتا ہوا باہر نکلا۔ دوستوں میں مبارک سلامت کی دھوم ہوئی  
اور دونوں ملزم مجرم کی حیثیت سے بھج دیئے گئے۔

یوں تو بہت سے آدمی تھے جن پر اس واقعہ کا اثر خاص طور پر ہوا لیکن کو تو اہل حسنا نے یہ کام کئے کہ ایک حشمت کا پیام شائع کر دیا۔ دوسرے اس کا مرافعہ دائر کر دیا۔

(۳۴)

شاید اس سے زیادہ سچائی کا منظر انسانی آنکھیں مشکل سے دیکھیں گی کہ بیٹی کو جیلخانہ پہنچا کر باپ نے ایک جشن منایا۔ دوستوں کی دعوتیں ہوئیں کھانے کھلائے۔  
مشہائیاں اُڑیں ناچ رنگ ہوئے مگر جس طرح زندگی کی تمام خوشیاں اور آرام کا اثر تین بچ فٹا ہوتا ہے چند روز بعد قدیر کی خوشی اور حشمت کا رنج کم ہونا شروع ہو گیا۔  
دو جینے سے زیادہ ہو گئے کہ حشمت اور اس کامیاں دونوں قید کی سخت مصیبتیں  
جھیل رہے ہیں تیسرے جینے کے دو دن گزرے تھے کہ عدالت پہل سے ایک حکم جیل خانہ  
کے نام پہنچا کہ تیرہ تاریخ کو حشمت جہاں برقع اوڑھا کر حاضر کی جائے۔

قدیر کو حکم پہنچا کہ وہ خود ورمی شوہر دونوں حاضر ہوں اسکے ساتھ ہی ہادی

بھی طلب کیا گیا۔ اس طلب نے تمام شہر میں کھلبلی مچا دی قدیر اور اس کی جماعت سب حیران تھے کہ عدالت ابیل میں یہ نئی کارروائی کیسی میل بہ فیصلہ ہونا چاہئے، وکلانے بھی ان احکام کو تعجب سے سنا۔

فیصلہ کے روز ایک جم غفیر مسلمانوں کا عدالت میں تماشہ دیکھنے آیا جب پانچوں آدمی جمع ہو گئے تو جج نے کہا ”مسل سے معلوم ہوتا ہے کہ حشمت جہاں ہمیشہ ڈولی اور برقع میں حاضر ہوئی اس لئے یہ ظاہر ہے کہ اس کا چہرہ عدالت میں کسی غیر مرد نے نہیں دیکھا۔ وہ بیان کرتی ہے کہ میں نے اس شخص کو جسے شہر بتایا جاتا ہے اس سے پہلے کبھی صورت نہیں دیکھی یہ تین برقع پوش عورتیں اور موجود ہیں اور یہ ایک قم کا ایک جوڑا ہے جو یہ تینوں پہنے ہوئے ہیں حکم دیا جاتا ہے کہ حشمت جہاں یہ جوڑا پہن کر پشت کے کمرہ میں حاضر ہو اور مدعی اس کی شناخت کرے۔“

اب قدیر اور مدعی تینوں کے ہوش اڑ گئے فرضی شوہر نے آج تک حشمت جہاں کی صورت نہ دیکھی تھی جب چاروں عورتیں جمع ہوئیں تو جج صاحب فرضی شوہر کو لیکر اندر پہنچے۔

فرضی شوہر نے چاروں پر نظر ڈالی مگر چونکہ صورت سے واقف نہ تھا انہیں جھانکنے لگا۔ جب جج صاحب نے زیادہ زور دیا تو قدموں پر گر پڑا اور کہا۔  
”میں فرضی شوہر ہوں میں نے حشمت جہاں کی صورت اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی میں نہیں پہچان سکتا“

معاملہ طے ہو گیا دونوں ملزم رہا ہو گئے اور عدالت نے حکم دیا کہ مرزا قدیر اور فرضی شوہر برآمد چلائے جائے۔

اس وقت حشمت جہاں جج صاحب کے قدموں میں گری اور عرض کیا کہ ایک مسلمان عورت کے واسطے اس کا خوقبہ دھونا خواہ وہ کتنی ہی بے گناہ ہو اس سے بہت

پتر ہے کہ اس کی وجہ سے اس کا باپ جیل خانے جائے۔

آسمان پھٹ پڑے اور میں مرجاؤں، زمین شق ہو اور میں سما جاؤں اس سے پہلے کہ باپ کو قید میں بھیج دیں

جج صاحب! جہاں اتنا گرم کیا کہ فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوا ہاں یہ احسان اور کھجیے کہ میرے آبا جان کو اس مصیبت سے رہائی دلو ایسے۔

جج صاحب نے حسمت جہاں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا ”کچھ شک نہیں کہ ایک بل بیٹی کا کام یہی ہونا چاہئے جو تو نے کیا تو وہ بے مثل لڑکی ہے جس پر تیری قوم بیشہ فخر کرے گی تیری سفارش منظور کرتا ہوں اور ان دونوں کو چھوڑتا ہوں۔“

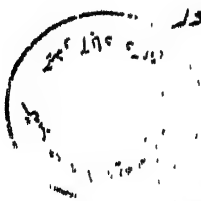
حسمت جہاں باپ کے قدموں میں گری اور کہا ”میرے قصور معاف کیجئے اور ہنسی خوشی میں رہا تھا اس شوہر کے ہاتھ میں بیچے“ قدیر کی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے اور اس نے خواہش کی کہ شمت گھر چلے۔ مگر حسمت نے کہا،

”آبا جان اب یہ منہ عزیزوں کے دکھانے کے قابل نہیں۔“

ایک دفعہ حسمت اور باپ کے قدموں پر گری اور

”خدا حافظ“

کہہ کر شوہر کے ساتھ روانہ ہو گئی



نور زندگی کا دائمی حق اشاعت محفوظ ہے۔

انتباہ

کوئی صاحب اسے یا اسکے کسی حصہ کو چھاپنے کا قصد نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی ہی نہیں قانونی جرم کے مرتکب ہونگے اور بہت بڑا خمیازہ بھگتنا پڑے گا سا جبران کتب حیدر جلدیں چاہیں دفتر عصمت دہلی سے طلب کر سکتے ہیں کمیشن معقول دیا جائیگا۔ (ادنیٰ الخیری مالک عصمت بکڈپو دہلی۔)

# مصوٰرِ غم

مصوٰرِ غم حضرت علامہ رشتہ النجری دُعا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) شاہجہاں آباد کے اُس مقتدر خاندان کے فرزند رشید تھے جسے خاندان شاہان مغلیہ کے اُستاد ہونے کا نسباً بعد نسباً فخر حاصل رہا۔ جس نے مولوی عبدالحق صاحب مرحوم مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور مہند و شان کے مشہور سحر البیان مولوی عبدالمہدی مغفور بانی جامع مسجد سہارنپور جیسے جید علماء اور قرآن و حدیث کے نامور اہرین پیدا کئے۔ یہ اُجڑے دیار کا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ، حاجیہ قاریہ اُمہ عطیہ النساء و حرمہ رچھوٹی (آسانی جی) اور حاجیہ اُمہ کیدم حرمہ جی مشہور عالمہ زافلہ خواتین اور جس کے داماد شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب مرحوم "محیث دہلی" اور شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم جیسے نامور بزرگ تھے حضرت علامہ مغفور بمقام دہلی جنوری سنہ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ابھی نو برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبدالحق صاحب نے حیدر آباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر علی تھے انتقال فرمایا اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی مولوی عبدالحق صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہونے لگی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت علامہ مغفور نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عربک اسکول میں ہوئی مگر انھوں نے اپنے شوق سے اس کو بہت کچھ ترقی دی، مولوی نذیر احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی چھوٹا بھائی تھے) اور ملا آملی مرحوم کی شگرتی نے علامہ مغفور کی قابلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ انٹرنس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔

مکمل تعلیم کے بعد مولوی عبدالحق صاحب بانی جامع مسجد جھجھر کی اکلوتی صاحبزادی سے جنوری سنہ ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی۔ اور سنہ ۱۸۹۰ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی اور دفتر کے

## ب

خشک کاموں میں جی نہ لگتا تھا اس پر یہ کہ حضرت کی والدہ مرحومہ اپنے اکلونے بیٹے کی جہانی زیادہ روز کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں ان وجہ سے جم کر ایک جگہ نوکری نہ کی اور ترقی کے نہایت معقول مواقع میسر آنے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی اور اناؤ کھیری، میرٹھ علی گڑھ دہرہ ون کی تبدیلی ہوتی رہی آخر دہلی کے پوسٹل آؤٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ سنہ ۱۹۱۰ء میں اٹھارہ اسی سال کی ملازمت سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف "حیات صالحہ یا صالحات" ہے جو سنہ ۱۸۹۵ء میں بھی لکھی تھی سنہ ۱۸۹۰ء میں دوسری تصنیف "منازل لساۃ" ختم کی۔ ان دونوں ملاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مغفور کا شہرہ ایک قبول و بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا۔ سنہ ۱۹۰۳ء سے رسالہ "نخن" میں افسانے اور نمایاں شائع ہونے لگے۔ پھر "صبح زندگی" شائع ہوئی اور دہلی کے باکمال ادیب کی طرف توجہ کی ملا دینی زبان کی شیرینی اور واقعات کے پیرایہ بیان کی درراغیزی کی دھوم مچنے لگی۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں توہین کے لئے رسالہ عصمت جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ "تمل" جاری کیا جو ۱۰ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ سنہ ۱۹۱۵ء میں "اختار سیلی" جاری فرمایا اگر سنہ ۱۹۱۵ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سیلی "جاری نہ رہ سکا" سنہ ۱۹۱۵ء میں مشاعرہ زندگی شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مغفور کو مصور غم کا خطاب دلویا۔ اب اردو کے بیشل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں سنہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک کے زمانہ میں نکھوڑا لیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں اور بقول مولانا تاجو دلاکوٹا روپیہ پیدا کیا۔ حضرت مصور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاید اردو کے کسی مصنف کو اپنی زندگی میں دیکھی تصنیف نہ ہوئی ایک دو نہیں درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس دس بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ "صبح زندگی" "شام زندگی" وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ بیس بیس ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری دو کتابیں "اصنہ کالالہ" اور "تسلیۃ کالالہ" بھی ساڑھے چار سال میں ہزار ہا کی تعداد میں پانچ چھ دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ نکل گئیں۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کورس علامہ مغفور سے بھیج کر لئے۔ سنہ ۱۹۲۰ء



ج

میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محقق مقرر کیا۔ ۱۹۲۶ء میں حکومت ہارواڈ ٹریسہ نے شمالی ہند سے بحیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے پیش ہامشورے لئے

۱۹۲۲ء میں مسلمان بچوں کے لئے تربیت گاہ بنات "قائم کی جس کو ہندوستان کے مختلف حصوں کی سینکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچوں نے بحیثیت بورڈرز تسلیم و تربیت حاصل کی۔ اور جس سے ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زیور تعلیم سے آراستہ ہوئیں۔ اس مدرسہ کے لئے بیگم صاحبہ محترمہ کے ساتھ علامہ مغفور! وجود پیرا سانی کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال میں مسینہ سوامہینہ کا دورہ فرماتے تھے۔ مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راشدہ انجیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک رہیں۔ ۱۹۲۶ء میں مسلمان بچوں کے لئے رسالہ "بنات" جاری فرمایا سلسلہ میں علامہ مغفور کی مرحومہ بھو محترمہ خاتون اکوہ کی یادگار میں زمانہ دستکاری کا رسالہ جو پھلنسواں جاری ہوا۔ حضرت علامہ راشدہ انجیری کی خدا انھیں غریق رحمت فرمائیے! خود داری بڑے آدمیوں اور با اثر و بار سخن لوگوں سے ملنے جلنے کو کبھی درست نہ سمجھتی تھی۔ نام و نمود شہرت و خود ستائی جلیوں اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی کیسی جلیے یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے۔

حضرت معور غم نے خاموشی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک نقصانیت اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادب اردو کی جوشا ندار خدمات انجام دیں وہ اس قدر گراں بہا اور عظیم الشان ہیں کہ مشہور ادیبوں اور رہنمایان قوم کا فیصلہ ہے کہ ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔ اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کے لئے حضرت علامہ راشدہ الحیدری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی خاموش نہ ہوئیں گی۔ مصوغم ہی کی تحریروں سے عورتوں کو اپنی اصلاح اور ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گزشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو تھوڑی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے متفقہ طور پر اس کا اعزاز کیا گیا ہے کہ اس میں بڑا اور بہت بڑا حصہ جنت نصیب حضرت علامہ راشدہ الحیدری کی ان تھک سلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت معور غم علیہ الرحمۃ مشرق کے بے مثل حزن نگار مصنف ہی نہ تھے۔ مزاحیہ مضامین لکھنے میں بھی کمال رکھتے تھے! اسٹ بھی تھے جرنلسٹ بھی مختصر افسانہ نگار بھی تھے۔ اور مورخ بھی شاعر بھی تھے اور دانش پرور بھی مگر حشیت

مسلح اور سنوائی ہندو یا ت کے ترجمان ان کی تحریر کی طرح ان کی تقریروں اور کچھوں میں ہی  
خدا کے کچھ ایسا اثر آواز میں کچھ ایسا ورد عطا فرمایا تھا کہ مجمع زار و نظار آستو بہانا تھا۔ حضرت علامہ  
معقود میں نہ ہی عصر بہت غالب نما زمانہ شباب میں علاوہ مذہب کے فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین  
کا بھی مطالعہ فرمایا تھا حافظ حیرت انگیز تھا موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔ انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل  
جانتے تھے بدن کسرتی تھا جسم دور ہر اقدلیا، چہرہ پر دلالت اور نور جیست تھا۔ خانگی زندگی انہماکی کا مایا  
تھی اور دیکھنے والوں کے لئے ہر حیثیت سے قابل رشک تھی۔ بے نظیر بیٹے لاجواب بھائی، رسوا و متند  
واماد۔ بے مثل شوہر۔ عاشق زار پاپ اور بہترین دوست۔ ہمیشہ شاداں و خنداں رہتے تھے۔  
ان کی بذکھی لطیف گوئی اور زندہ دلی ان کے لئے واسعہ جہاز سے بھی نہیں بھول سکتے جن کی  
قابلیت کا چار کھوٹ ڈنکا بچ رہا تھا جن کی ثلث اس زور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں  
کے لئے باعث رشک تھی بن کا نام عورت کے ساتھ جن کا ذکر محبت کے ساتھ دیا جاتا اور کیا جاتا تھا  
ان کی شہرت اور خلاق سادگی و صنداری، مہمان نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی  
ان کی عاجزی اور کھساری کا یہی ثبوت کچھ معمولی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع ہوئیں مگر کسی کتاب  
میں تصویر نہ شائع کرنے کی کسی کتاب کو کسی کے نام۔ خوب فیکیا کسی کتاب میں کسی کی تقریظ جائز نہ سمجھتے تین چار کتابوں  
میں دیباچے بھی مجبوراً لکھے ورنہ سوائے مائٹیل پر نام لے کے اپنا نام نہ لکھتی کتاب میں دوبارہ آہندہ مرقا ایضاً  
شکر تو دل و فداست ہمیشہ شیوہ رہا اپنی سمات میں بے زہا خوش رہے۔ حمد لی غلامانہ عمل۔ ہمدردی غمروں کی آگ میں  
کو در پناہ دوسروں کے لئے سب کچھ ڈال دینا ان مختصر خدمت خلق اللہ جمل عمر تھا ۲۸ سال کی عمر تھی اور بظاہر شہرت  
نہایت چھپی کہ دو ماہ بیمار رہ کر ۳ فروری کی سحیح کو بڑے بیمار کے آخری اہمال مصنف کا سابعہ تو مہجرت کے سر  
سے اٹھ گیا حضور غم کی حلت پر ہندوستان پھر کے ہر پرے لکھے گھرانے میں کہرام مچایا جگہ جگہ زمانہ اور مردانہ لکھی  
جلسے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر شخص دم بخود ہو گیا جس قدر ریخ و غم میں ڈوبے ہوئے  
مضامین جتنے مرثیے فوت قطعات تاریخ مختصر جس قدر پندیاہ نامی شریعہ مصروف غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا  
زبردست ہے کہ بقول ایڈیٹر مائٹ "کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا کہ اس سال کتنی ہی کر توں  
بدست زمین کہتے ہی چکر لگے۔ ہندوستان بڑے ہندوستان واسے بدلیں لیکن حضور غم حضرت علامہ راشد الخدیوی کو  
ہمیشہ عزت و محبت کے ساتھ یاد کیا جائیگا۔ ان کا نام آنے والی نسلیں فن کے ساتھ لیتی رہیں گی۔ خدا کی بشارت حضور کے پھول  
آس فرار بارک بربر سے رہیں جس میں مدہ شیمی نیند سو رہے ہیں اور خدا جنت میں اس پاک لوح کو بدین سکون عطا  
فرمائے میں کی دائمی مفاقت ہیں آٹھ آٹھ انوار آٹھ آٹھ ۲۲ جولائی ۱۳۸۷

بلال الخدیوی

# عصمت ایک نودلی

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زمانہ کتب خانہ

|                             |                |                                 |                         |
|-----------------------------|----------------|---------------------------------|-------------------------|
| کھانے پکانے کی کتابیں       | عصمتی دست خوان | عصمتی محترمہ خاتون اکرم         | لقمانیت منشی پریم چند   |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | دودھ کی قیمت ۱          |
| مشرقی مغربی کھانے           | عصمتی ہند کھیا | گستائی خاتون                    | روحانی شادی ۲           |
| ۷                           | ۸              | ۸                               | لقمانیت مولانا سیماب    |
| ناشتہ                       | ۱۰             | بکھڑی مٹی                       | زادہ بستہ ۷             |
| بچوں کے کھانے               | ۸              | لقمانیت محترمہ صفرا ہاویوں مرزا | آفتاب زندگی ۶           |
| بیاروں کے کھانے             | ۱۰             | مشرلسنوں یا زہرہ                | شباب زندگی ۶            |
| مذاقیہ کھانے                | ۶              | تحریر النساء                    | عورتوں کی خاص کتب       |
| زمانہ دستکاری کی کتب        | عصمتی کشیدہ    | سرگزشت اجرو                     | زچہ خانہ دودھ ۷         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | سنگھار خانہ ۷           |
| عصمتی کشیدہ                 | ۷              | موبنی                           | نامور خواتین کے افسانے  |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | الذی بیگم ۷             |
| گلدستہ کشیدہ                | ۷              | خانہ داری کے تجربات             | جاں باز ۱۳              |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | عزیز کی پتی ۶           |
| سوئی کا کام                 | ۷              | معینہ سنواں                     | شہید وفا ۷              |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | چار رخ ۴                |
| موتیوں کا کام               | ۷              | لقمانیت محترمہ حجاب سمعیل       | فیروزہ ۷                |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | کچھ اور مصنف دست کتابیں |
| سکہ ستارہ کا کام            | ۷              | ادب ندریں                       | صنعت و حرف ۷            |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | تندرستی ہزار نعمت ۴     |
| ادنی کا کام ساتوں سے        | ۷              | نجات موت                        | بچوں کی تربیت ۱۰        |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | آئینہ موثر ۷            |
| جالی کا کام                 | ۷              | دیگہ لقمانیت محترمہ آمنہ ناڈی   | بھول بھلا داری ۷        |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | بچوں کی کتب             |
| نارکشی کا کام               | ۷              | دولت پر قربانیاں                | جاپانی کہانیاں ۷        |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | مزید ارکمانیاں ۵        |
| گلدستہ نارکشی               | ۷              | تاریخی لطیفے                    | بچوں کی دنیا ۷          |
| ۷                           | ۷              | ۷                               | مختصر و سب ۷            |
| کولاس اسچ ورک               | ۷              | عقل کی باتیں                    | ۱۷                      |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| جوہر سنواں رشید الخیری نمبر | ۷              | ہنسی کی باتیں                   |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| فہیم سوزن کا رمی            | ۷              | زمانہ نظمیں                     |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| خواتین کی دستکاریاں         | ۷              | شیخ خاموش                       |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| لکڑی کا باریک کام           | ۷              | آئینہ جمال                      |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| دھلی کا کام                 | ۷              | زمانہ افسانے و گیت              |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| چند و کھسپ زمانہ کتب        | ۷              | امضاء محرم                      |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| برودہ و فہیم                | ۱۲             | دامن باغبان                     |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |
| خواتین اندیس                | ۷              | دہلی کی گیت                     |                         |
| ۷                           | ۷              | ۷                               |                         |

تشریف لیا تھیلے اعلیٰ درجہ کی کتابیں  
کھانے پکانے کی کتابیں

بن کی تیار ہوئی۔ میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ معزز خواتین نے  
 حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کار لیکن ہیں اور جن سے زیادہ مستند  
 اور مصنف فہم وکل کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔

|                    |                    |                       |
|--------------------|--------------------|-----------------------|
| عستی و نہ نوان ۴   | شرقی مغربی کھانے ۵ | پچوں کے کھانے ۶       |
| پیا وں کے کھانے ۱۰ | عستی بندھ لکھا ۷   | خزقی کھانے ہر ناشتہ ۸ |

## دستکاری کی کتابیں

|   |                |                    |                   |
|---|----------------|--------------------|-------------------|
| جواب اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کارآمد تائید تسلیم کی گئی ہیں | محنتی و روشیاء | دفتری کشیدہ عمر    | گھڑیستہ کشیدہ عمر |
| موتوں کا کام  | سلسلہ کا کام   | خاتین کی دستک دہاں |                   |

تصانیف فخر نسوان - بند محترمه خاتون اکرم بیگم

عجز زمانہ نہ پہنچ کر چوٹی کی گستاہیں میں ہیں ہر ملک کے مشہور و خانجانات اور رسائل نے نہایت شاندار رپورٹس کئے ہیں جن سے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ آئٹ کے کانڈر بھی بڑے

مالِ شیشِ عمرِ گلستانِ خاتونِ عمرِ پیکرِ فامِ بچہِ خجندیسی

منقرض خواتین کے لکھے ہوئے  
دیکھیں۔ اور یہی آموزہ صلاحی و معاشہ فی  
ناول افسانے وغیرہ جن میں ان لوگوں

در محرومیتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

|    |               |    |                   |    |              |
|----|---------------|----|-------------------|----|--------------|
| ۱۰ | جس کی باتیں   | ۱۰ | دولت پر ترانیاں   | ۱۰ | نوری سیکم    |
| ۱۱ | ماریخی لطیفے  | ۱۱ | خواتین اندلس      | ۱۱ | شیر سنوں     |
| ۱۲ | بچوں کی تربیت | ۱۲ | تندرستی ہزار نعمت | ۱۲ | گلدشت ہارو   |
| ۱۳ | بچوں کی دنیا  | ۱۳ | شیخ غامد شمس      | ۱۳ | مومنی        |
| ۱۴ | مختصر نیا     | ۱۴ | تحریر انسا        | ۱۴ | غیرت کی پہلی |
| ۱۵ | آئینہ موثر    | ۱۵ | عقل کی باتیں      | ۱۵ | پادشہ رخ     |

میں صوم جعفر علما را استدحیری کی تصانیف  
لکھنؤ اور عورتوں کیلئے پیش کرتا ہوں

|    |                   |    |                    |
|----|-------------------|----|--------------------|
| ۱۰ | قلب حریف          | ۱۰ | منکال              |
| ۱۱ | عکس مستقیم        | ۱۱ | سیدہ کلال          |
| ۱۲ | دود او قفس        | ۱۲ | زهر                |
| ۱۳ | عزیز قفس          | ۱۳ | ست کی مایی         |
| ۱۴ | تفسیر عصمت        | ۱۴ | ایع خاتون          |
| ۱۵ | انگوشی کاراز      | ۱۵ | خ زندگی            |
| ۱۶ | منزل ترقی         | ۱۶ | ام زندگی           |
| ۱۷ | چوب عصمت          | ۱۷ | سب زندگی           |
| ۱۸ | سیلاب شک          | ۱۸ | خ زندگی            |
| ۱۹ | طوفان شک          | ۱۹ | وافی زندگی         |
| ۲۰ | نالی عشو          | ۲۰ | ایح سالو           |
| ۲۱ | ولایتی نخی        | ۲۱ | زبان حیات          |
| ۲۲ | شلال انسانہ       | ۲۲ | بہرہ رات           |
| ۲۳ | بیت الوقت         | ۲۳ | نہ شیطانی          |
| ۲۴ | ایں کادوم واپس    | ۲۴ | نودہ               |
| ۲۵ | بچہ کاکرتہ        | ۲۵ | توتی               |
| ۲۶ | ویدیائی سرگشت     | ۲۶ | کی ای شہزادی       |
| ۲۷ | فنا سیدہ سراب غیب | ۲۷ | رای خضر            |
| ۲۸ | طوس زریں          | ۲۸ | سکری تاریخ ناول کی |

|    |                |    |                   |
|----|----------------|----|-------------------|
| ۱۱ | دوس کر بلا     | ۱۱ | تج کمال           |
| ۱۲ | ہو پختہ نہ     | ۱۲ | اندس کی شہزادی    |
| ۱۳ | سین شام        | ۱۳ | سودے نقد          |
| ۱۴ | ہنشاہ کا فیصلہ | ۱۴ | شہید مغرب         |
| ۱۵ | نظر طرابلس     | ۱۵ | سات زون کمال      |
| ۱۶ | وشہوار         | ۱۶ | عسولہ اک جہنہ خیر |

ملنے کا پتہ منیجر سالہ عصمت دہلی